

DOSSIER DE PRESSE

LE GRAND CONCERT DU ROTARY

Lundi 30 mars 2020, 20h, Opéra Comédie Montpellier
Avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole



OPÉRA COMÉDIE MONTPELLIER

de Venise à Florence

LUNDI
30 MARS 20h
2020

Vivaldi Credo, Gloria
Tchaïkovski Souvenir de Florence

ORCHESTRE DE CHAMBRE DU LANGUEDOC
Directeur Artistique et Soliste, Alexandre BENDERSKI

CHŒUR DE CHAMBRE PRIMA VOCE
Direction, Caroline MERCIER
Soprano, Lucile MAGNAN - Alto, Béatrice PARY

Grâce à ce concert et à votre soutien le Rotary  du Grand Montpellier fait progresser la lutte contre le cancer de l'enfant

Prix des places : **10 € à 25 €** Tarifs réduits accordés sur justificatif **6 € à 20 €**

Billetterie de l'Opéra Comédie : du mardi au samedi, 10h-13h et 14h-18h
04 67 601 999 • opera-orchestre-montpellier.fr



Sommaire :

1. Le Grand Concert Du Rotary
2. Communiqué de presse
3. Les organisateurs du concert
4. Le Rotary et l'action Lignes de Vie
5. L'opération bénéficiaire
6. Les Organismes partenaires
7. L'Hôpital Arnaud de Villeneuve et le service d'onco-hématologie pédiatrique
9. Programme musical
10. Direction Musicale et Orchestre
11. Les Chœurs
12. Les Solistes
14. Soutiens et partenariats : remerciements

COMMUNIQUE DE PRESSE



« LE GRAND CONCERT DU ROTARY »

OPÉRA COMÉDIE MONTPELLIER le lundi 30 mars 2020 à 20 heures

Nous avons le plaisir de vous présenter la 6ème édition du Grand Concert du Rotary, qui se déroulera le lundi 30 mars 2020 à 20h à l'Opéra Comédie.

Ce concert est co-organisé par l'ensemble des clubs Rotary du Grand Montpellier (12 clubs, y compris l'Inner Wheel et le Rotaract), avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole.

L'action Lignes de Vie, financée par les bénéfices du concert, est destinée à lutter contre le cancer de l'enfant dans notre région. Chaque année, Lignes de Vie se consacre au financement d'une opération spécifique, définie en dialogue avec nos partenaires Santé de la région.

C'est une action de proximité, à l'écoute des attentes et des besoins de nos concitoyens.

Cette action est organisée en partenariat avec les organismes montpelliérains impliqués dans la lutte anti-cancer: la Ligue contre le Cancer, Comité de l'Hérault (Président Pr Jean-Bernard Dubois), l'Institut du Cancer de Montpellier/Val d'Aurelle, (Directeur général Pr Marc Ychou), et le CHRU Arnaud-de-Villeneuve (Pr Nicolas Sirvent, chef du pôle Femme - Mère - Enfant).

Les cinq premières éditions du concert, de 2015 à 2019, ont permis d'installer dans le paysage montpelliérain un événement musical de qualité, de rendre plus visible aux yeux du public les enjeux de la lutte contre le cancer de l'enfant, et enfin, grâce aux nombreux partenaires du concert, de collecter des financements significatifs en faveur de la cause bénéficiaire (plus de 100.000€ collectés pour l'action Lignes de Vie et pour nos bénéficiaires). Gageons que l'édition 2020 se situera dans cette dynamique de succès.

Le 30 mars 2020, avec le programme De Venise à Florence, le public pourra entendre des oeuvres particulièrement séduisantes de Vivaldi et de Tchaïkovsky, servies par des interprètes de haute qualité: l'Orchestre de Chambre du Languedoc (direction et violon solo: Alexandre Benderski), en compagnie du Choeur Prima Voce (chef de choeur: Caroline Mercier).

En coordonnant leurs efforts, les 12 clubs Rotary de Montpellier ont souhaité réaliser une action plus efficace et plus visible. Ils espèrent réunir à nouveau un large public autour d'une belle cause, et conjuguer, au cours de la soirée du 30 mars 2020, émotion musicale, et contribution aux politiques de santé dans notre région.

Contact :

Jeanne-Marie Barbéris, coordinatrice - 06 99 46 98 04 - jmbarberis34@gmail.com

Relations Publiques :

Marie-Françoise Chapuis - 06 71 20 50 25 - chapuis.mf@wanadoo.fr



Rotary



Ce concert est organisé par
les Rotary Clubs du Grand Montpellier en faveur de l'action

Lignes de Vie

Action destinée à lutter contre le cancer de l'enfant dans notre région

Rotary club de Montpellier,
Rotary club Montpellier Comédie,
Rotary club Montpellier Etang de l'Or,
Rotary club Montpellier Guilhem,
Rotary club Montpellier Maguelone,
Rotary club Montpellier Méditerranée,
Rotary club Montpellier Rabelais,
Rotary club Montpellier Odysée,
Rotary club La Grande Motte,
Rotary club Saint Mathieu - Pic Saint Loup,
Inner Wheel de Montpellier,
Rotaract de Montpellier.

S'unir pour une action efficace

Les douze clubs Rotary de Montpellier ont décidé de faire converger leurs compétences et leurs volontés en vue de réussir une action plus visible et efficace.

S'impliquer avec les acteurs régionaux, sensibiliser le public, et agir avec lui

Participer aux progrès, à l'innovation, aux initiatives favorisant le développement dans notre région. Participer aussi au renouvellement de la qualité de vie, aux améliorations sociétales. Être, en somme porteurs d'espoir et de projets. Tels sont les idéaux qui nous animent.

L'action *Lignes de Vie* du Rotary œuvre en dialogue avec les acteurs du domaine de la Santé, un des grands pôles d'activités de Montpellier Méditerranée Métropole, grâce à la présence dense d'organismes de santé, de laboratoires pharmaceutiques, de centres hospitaliers, de laboratoires de recherche médicale et d'enseignements universitaires. L'organisme bénéficiaire de notre action en

2020, le CHRU (hôpital Arnaud de Villeneuve, service d'onco-hématologie pédiatrique), et les deux organismes partenaires de notre projet, la Ligue contre le Cancer (comité de l'Hérault) et l'Institut du Cancer de Montpellier / Val d'Aurelle (service de radiothérapie), sont régionalement très actifs.

Le public de la région de Montpellier est lui-même sensibilisé à la grande cause de la lutte contre le cancer, aux actions de prévention de la maladie, aux actions de recherche, à l'amélioration des politiques de soin et à la qualité de vie des patients.

Nous espérons le trouver prêt à servir à nouveau cette cause, dans le cadre de l'événement qui nous réunit, au cœur de l'Opéra Comédie, autour du même objectif : améliorer les chances de guérison des jeunes patients, grâce à l'action *Lignes de Vie*.

Formons le vœu que cette soirée soit un grand moment de complicité musicale et humaine, entre acteurs institutionnels, sponsors, partenaires, personnalités, et public venu participer à l'événement.

Rotary



Rotary, l'humanité en action

Nous sommes 1,2 million dans le monde. Nous sommes vos voisins, vos amis, les acteurs de votre ville. Ensemble, nous apportons des changements productifs dans nos régions et dans le monde.

La diversité de nos professions, cultures et expériences nous permet d'appréhender les problèmes sous de nouveaux angles. En unissant nos forces au service de la solidarité, nous pouvons accomplir de grandes choses.

Notre impact est global, grâce à nos membres issus des quatre coins du monde, et à nos programmes mondiaux.

Il est également local, à travers les actions de proximité que nous développons autour de nous, en partenariat avec les acteurs de notre région, et en dialogue avec le public.

L'action que nous vous proposons de soutenir :

Lignes de Vie

Une action de proximité du Rotary

Cette action est portée par les 12 clubs Rotary du Grand Montpellier au profit des enfants hospitalisés en cancérologie à Montpellier

En 2020, Lignes de Vie se donne pour objectif de financer l'achat d'un matériel de haute technologie destiné à équiper des « chambres de réalité virtuelle » pour les jeunes patients hospitalisés. Ce projet est piloté par le professeur Nicolas Sirvent, chef du pôle Femme Mère Enfant, au CHRU / hôpital Arnaud de Villeneuve à Montpellier (projet décrit par le professeur Sirvent page suivante).

Action définie en partenariat avec
la Ligue contre le Cancer (comité de l'Hérault) (Pr Jean-Bernard Dubois)
et l'Institut du Cancer de Montpellier / Val d'Aurelle
(Directeur général : Professeur Marc Ychou)

Lignes de Vie : POUR QUE LA VIE CONTINUE



HÉRAULT



L'opération bénéficiaire de l'action *Lignes de Vie* financée par le Grand Concert du Rotary 2020

Le professeur Nicolas Sirvent, chef du pôle Femme Mère Enfant au CHRU de Montpellier / hôpital Arnaud de Villeneuve, présente le projet soutenu par l'action Lignes de Vie, grâce à la collecte du Grand Concert 2020: l'acquisition d'un matériel de haute technologie destiné à créer des «chambres de réalité virtuelle», au service d'onco-pédiatrie de l'hôpital Arnaud de Villeneuve à Montpellier.

Les cancers de l'enfant: des traitements longs, des soins parfois douloureux et stressants

Le service d'Oncologie Pédiatrique du CHU Montpellier accueille chaque année environ 100 nouveaux patients de la naissance à 18 ans. Ce service comprend 8 places en hospitalisation de jour, 10 places en hospitalisation conventionnelle, et 8 places en zone protégée (chambres stériles). Il faut noter que, à la différence de l'adulte, plus de 40% des maladies malignes de l'enfant et l'adolescent sont d'origine hématologique, leucémies ou lymphomes.

Tous ces enfants ou adolescents subissent des traitements longs (plusieurs mois au minimum), contraignants, et souvent émaillés d'actes diagnostiques ou thérapeutiques potentiellement douloureux. A titre d'exemple, l'hospitalisation en unité protégée, le plus souvent pour des maladies hématologiques, impose un isolement en zone stérile (deux visiteurs au maximum dans la chambre!) souvent difficile à supporter, pouvant parfois durer de nombreuses semaines. Cet isolement protecteur est indispensable car les traitements par chimiothérapie intense sont responsables d'une destruction du système immunitaire, et donc d'une extrême fragilité vis-à-vis des infections bactériennes, virales, ou fongiques, banales chez un enfant en bonne santé, mais potentiellement mortelles lorsqu'elles surviennent sur un terrain immunodéprimé.

Le projet et ses objectifs

Le but de notre action est de rompre l'isolement de ces enfants, grâce aux nouvelles technologies. Les dispositifs de réalité virtuelle vont permettre à ces enfants ou adolescents de s'affranchir de toutes les barrières géographiques, et de s'immerger complètement dans un jeu, un voyage, une expérience artistique, une aventure extraordinaire... Ces nouvelles technologies sont aujourd'hui suffisamment performantes pour transporter les enfants dans un autre monde «en 3D»: ... sans bouger de leur chambre d'hôpital! Qui plus est, ces visites virtuelles peuvent s'intégrer dans un projet éducatif innovant, proposant d'autres manières de visiter ou de faire découvrir des lieux inaccessibles.

Une telle approche serait également particulièrement bénéfique lors des soins douloureux, ou stressants, très fréquents et malheureusement inévitables, quelle que soit la maladie et quelle que soit la phase de traitement. L'enfant, plongé dans un autre monde quelques minutes avant le geste douloureux, s'évade et en «oublie» la douleur ou le stress. Soulignons un avantage considérable de cette approche: la diminution du recours aux molécules antalgiques ou sédatives, toujours susceptibles d'entraîner des effets indésirables, particulièrement chez l'enfant en cours de chimiothérapie.

Ce projet ambitieux, dont l'objectif principal est d'améliorer au quotidien la qualité de vie de nos patients, dès l'âge de 4 ans, s'inscrit ainsi pleinement dans le nouveau champ extrêmement prometteur des thérapeutiques dites «non médicamenteuses» dénuées d'effets secondaires.

Professeur Nicolas Sirvent,
chef du pôle Femme Mère Enfant,
CHRU de Montpellier /
hôpital Arnaud de Villeneuve



Le Centre Hospitalier Universitaire (CHU) de Montpellier

Avec la plus ancienne Faculté de Médecine du monde occidental toujours en activité, le CHU de Montpellier a derrière lui une tradition médicale séculaire. Aujourd'hui, il se classe parmi les meilleurs CHU de France dans sa triple mission de soins, d'enseignement et de recherche. Intervenant dans tous les domaines de la santé, il se positionne comme un pôle sanitaire de 1^{er} plan grâce à ses 8 établissements de soins (St Eloi, Gui de Chauliac, Lapeyronie, Arnaud de Villeneuve, la Colombière, Bellevue, Antonin Balmès, ainsi que le Centre de soins, d'enseignement et de recherche dentaires).

Les 2 776 lits et places du CHU sont répartis en 12 pôles hospitalo-universitaires: Urgences, biologie-pathologie, Cliniques médicales, Cœur-Poumons, Digestif, Femme-Mère-Enfant, Gérontologie, Neurosciences-Tête et cou, Os et articulations, Pharmacie, Psychiatrie, EMMBRUN (rein HTA réanimation endocrino-métabolique brûlés).

L'équipement:

Le CHU s'inscrit dans une trajectoire de progrès et d'innovation et possède des équipements et des plateaux techniques de haute technologie.

Il dispose notamment de:

- 8 blocs opératoires, réunissant 52 salles d'interventions ;
- 17 laboratoires de biologie médicale ;
- 4 IRM, 5 scanners ;
- 2 TEP-SCANS et 4 gamma-caméras ;
- 3 salles de coronarographie ;
- 1 robot chirurgical Da Vinci.



1^{er} employeur du Languedoc Roussillon :

Premier employeur du Languedoc-Roussillon, le CHU de Montpellier emploie plus de 10 500 personnes, dont 1 300 médecins. Sensible à la qualité de l'accueil, le personnel, par son savoir-faire et sa compétence, confère à l'établissement les vertus d'un hôpital à visage humain.

Quelques chiffres:

- 220 000 hospitalisations
- 505 000 consultations
- 3 600 accouchements
- 490 greffes
- 115 000 passages aux urgences



Le service d'onco-hématologie pédiatrique du CHU de Montpellier Pr Nicolas Sirvent (Chef du pôle Femme-Mère-Enfant)

Le service d'onco-hématologie pédiatrique du Centre Hospitalier Universitaire de Montpellier, situé à l'hôpital Arnaud de Villeneuve accueille tous les enfants et les adolescents de la région Languedoc-Roussillon atteints d'un cancer ou d'une leucémie, de la naissance à 18 ans, soit environ 100 nouveaux patients par an. Agréé par l'Institut National du Cancer, ce service coordonne le Réseau d'Oncologie Pédiatrique du Languedoc-Roussillon, et collabore étroitement avec les centres hospitaliers de la région, dans le souci de favoriser le maintien des enfants au plus près de leur domicile. Il propose un accès aux protocoles nationaux ou internationaux dédiés à chaque maladie, et représente la composante pédiatrique du centre de Greffe de Moelle du CHU (à ce titre, le seul service pédiatrique de la région Occitanie à proposer cette technique hautement spécialisée). Bénéficiant de l'expertise des différents spécialistes

pédiatres du CHU, l'équipe sollicite, en fonction des stratégies thérapeutiques, chirurgiens experts (CHU) et/ou radiothérapeutes spécialistes de l'enfant (Institut du Cancer de Montpellier). Une attention toute particulière est apportée à une prise en charge « globale » de l'enfant malade, grâce à un environnement dédié : accompagnement psychologique spécifiquement orienté pour l'enfant atteint de cancer, soutien diététique, poursuite de la scolarité grâce à l'« école à l'hôpital », Activités Physiques Adaptées, socio-esthéticienne, clowns, conteurs, éducatrice spécialisée... Cet environnement permet à l'enfant et à sa famille une meilleure adhésion aux traitements, gage de réussite lors d'un parcours de soins parfois très long (2 ans pour une leucémie !), souvent complexe, mais qui permet aujourd'hui d'espérer une guérison dans près de 80 % des cas.

L'Institut du Cancer de Montpellier (ICM)

Directeur général Pr Marc Ychou



Créé en 1923, l'ICM (Institut du Cancer de Montpellier) est un Centre de Lutte Contre le Cancer (CLCC) de référence en Occitanie. Il est reconnu au niveau national pour son expertise et son innovation dans la prise en charge des patients atteints de cancers.

L'ICM fait partie des 20 CLCC membres du groupe UNICANCER, 1 groupe hospitalier exclusivement dédié au cancer.

Il est un des seuls établissements en France à regrouper sur un même site des unités de soins, de prévention, de recherche clinique, translationnelle et fondamentale en cancérologie.

L'ICM est habilité à recevoir des dons, legs et donations pour financer la recherche.

L'ICM en chiffres : près de 31 000 patients reçus en 2016, 161 lits en hospitalisation complète, 36 lits en hospitalisation de jour, 12 lits en chirurgie ambulatoire, plus de 980 salariés dont 112 médecins et



plus de 70 personnes dédiées à la recherche clinique et translationnelle, 17 équipes de recherche mixtes (Inserm/ICM/UM1).

www.icm.unicancer.fr

Le service de radiothérapie pédiatrique de l'ICM

Docteur Christine Kerr

L'Institut du Cancer de Montpellier fait partie des 17 centres en France qui sont agréés par l'INCa (Institut National du Cancer) pour réaliser les traitements de radiothérapie des enfants et adolescents.

La radiothérapie pédiatrique s'inscrit en effet dans un contexte d'hyper-spécialité qui demande un investissement professionnel humain, technique et organisationnel spécifique.

Les jeunes patients de l'établissement sont traités en radiothérapie, sous la responsabilité du Dr Christine KERR, principalement pour des tumeurs du système nerveux, des lymphomes, des tumeurs embryonnaires (neuroblastomes, néphroblastomes), des sarcomes, des leucémies et des tumeurs rares.

L'ICM a l'ambition d'améliorer les conditions de traitement des enfants, adolescents. Le dernier Plan Cancer 2014-2019 élargit également cette réflexion aux AJAs « Adolescents-Jeunes Adultes » (les 15-25 ans).



Chaque année, en Occitanie Méditerranée ce sont près de 30 enfants, adolescents concernés par une radiothérapie et près de 55 AJAs, qui sont pris en charge à l'ICM.

La Ligue contre le cancer Comité de l'Hérault

Pr Jean-Bernard Dubois (président)



HÉRAULT

Créée en 1918, la Ligue contre le cancer est une association loi 1901 reconnue d'utilité publique reposant sur la générosité du public et sur l'engagement de ses bénévoles et salariés formés grâce à une école de formation agréée pour répondre aux besoins des personnes concernées par le cancer.

La Fédération de la Ligue, composée de **103 Comités départementaux présents sur tout le territoire national**, est apolitique et indépendante financièrement. Lignes de Vie est une action conçue en faveur du **Comité de l'Hérault de la Ligue**.

Parmi les domaines d'actions de la Ligue, citons :

- La recherche : 1^{er} financeur non-gouvernemental de la recherche en cancérologie, la Ligue suscite des avancées importantes dans le traitement et la qualité de vie des personnes malades.

- La prévention : La Ligue communique sur les facteurs de risque et sur l'importance des programmes de dépistages organisés. Elle agit pour le respect ou le renforcement des lois et des réglementations visant à interdire la diffusion de produits industriels nuisibles à la santé.

- L'amélioration de la qualité de vie des personnes malades et de leurs proches : la Ligue instaure un ensemble de services dans chaque département : soutien financier, accès au prêt, activité physique adaptée, aide psychologique, soin socio-esthétique, amélioration du confort à l'hôpital...

www.ligue-cancer.net

LA LIGUE SOUTIEN DES PROJETS DE RECHERCHE ET INITIATIVES POUR AMÉLIORER LA PRISE EN CHARGE DES ENFANTS ET ADOLESCENTS ATTEINTS DE CANCER

LA LIGUE
CONTRE LE CANCER
HÉRAULT

LIGUE CONTRE LE CANCER
Comité de l'Hérault . 1 rue des Apothicaires
34298 MONTPELLIER cedex 5
04 67 61 31 31
www.ligue-cancer.net/cd34
www.facebook.com/laliguecontrecancer34

de Venise à Florence

Orchestre de Chambre du Languedoc

Directeur artistique et Soliste : Alexandre BENDERSKI

&

Chœur de Chambre Prima Voce

Chef de Chœur : Caroline MERCIER

Soprano, Lucile MAGNAN - Alto, Béatrice PARY

Première Partie

Antonio VIVALDI

Credo RV 591

pour chœur et orchestre à cordes

Credo in unum Deum -Et incarnatus est – Crucifixus - Et Resurrexit

Le Credo appartient au grand groupe d'œuvres religieuses que Vivaldi a composées à Venise entre 1713 et 1717 pour l'Ospedale della Pietà, qui était alors son lieu de travail principal.

Gloria RV 589

pour chœur pour alto, soprano, chœur, orchestre à corde, trompette, hautbois.

Le Gloria en Ré est la plus connue des œuvres sacrées de Vivaldi et l'une de ses compositions liturgiques les plus importantes. Il fut composé sans doute entre 1713 et 1717 pour l'Ospedale della Pietà, un orphelinat de Venise qui proposait aux jeunes filles une excellente éducation musicale. L'œuvre, très représentative, est en 12 parties, différentes dans leur effectif, leur forme, leur tonalité et leur affect.

Deuxième Partie

Antonio VIVALDI

Concerto pour 2 Violons et Orchestre

Allegro - Larghetto e spiritoso - Allegro

concerto n° 8 de « L'Estro Armonico » op.3 RV522

L'Estro Armonico (« l'Invention Harmonique ») est une série de douze concertos pour un, deux ou quatre violons et orchestre d'Antonio Vivaldi, dédiée à Ferdinand III de Médicis, prince de Florence, grand-duc héritier de Toscane.

Il s'agit de l'œuvre concertante la plus célèbre de Vivaldi après *Les Quatre Saisons*, mais ce fut surtout celle qui le fit connaître en Europe.

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI

Souvenir de Florence opus 70

Allegro con spirito - Adagio cantabile - Allegro moderato - Allegro vivace

Du Souvenir de Florence, Piotr Ilitch Tchaïkovsky disait : « C'est effrayant à quel point je suis content de moi... ».

Il faut avouer qu'il avait raison de s'estimer heureux de son travail. Fruit d'une réflexion de plusieurs années et de remaniements, l'œuvre fut créée en 1892 alors que les premières moutures remontent à 1890.

Finesse de l'écriture où les voix des instruments se combinent de façon subtile, des thèmes plus magnifiques les uns que les autres se succèdent ; en bref une pièce superbe mais très difficile techniquement à mettre en place car le compositeur a su tirer parti de toutes les possibilités qu'offre une formation de six musiciens.

Composée pour un Sextuor à cordes, l'œuvre est interprétée dans sa version pour orchestre à cordes.

Il est strictement interdit de filmer et d'enregistrer au cours de ce concert

L'Orchestre de Chambre du Languedoc

Formation de chambre à géométrie variable (du quintette jusqu'à 16 instrumentistes à cordes pouvant s'adjoindre des vents et autres solistes) elle est composée de jeunes artistes confirmés et de musiciens-cadres de renommée internationale.

Ce nouvel orchestre en région a été créé en 2015 par Alexandre Benderski et Bruno Jouvenel. Tous deux violonistes et montpelliérains, ils collaborent à de nombreux projets musicaux depuis 1996 en France et à l'étranger (Festivals d'été en Corse, académie Euro-Méditerranéenne de Musique et de Chant, Solistes d'Europe et Ensemble Instrumental de Corse).

C'est ainsi que depuis plus de vingt ans, ils ont réussi à fédérer le talent et la passion d'un groupe d'instrumentistes de haut niveau, qui



composent aujourd'hui cette formation languedocienne. De jeunes musiciens professionnels pour la plupart, associés à des solistes d'orchestres renommés. Une composition qui confère à cet ensemble une qualité d'interprétation remarquable servie par une énergie communicative.

Le projet artistique de cet ensemble est de diffuser la musique classique dans toute la région Occitanie grâce à une formation de chambre itinérante qui va à la rencontre de tous les publics.

L'excellence, la passion et la « culture de proximité et d'échanges » font l'identité de cet orchestre.

Depuis septembre 2016, l'Orchestre de Chambre produit et programme le Festival 100 % Classique à La Grande Motte avec le soutien de la ville et de ses autres partenaires.

Alexandre BENDERSKI, directeur artistique et soliste

Né à Kiev, il est admis en 1961, à l'Ecole Musicale Spéciale pour Enfants Surdoués de la ville. En 1966, il obtient le 1^{er} prix au concours des Ecoles Spéciales Musicales Supérieures d'Ukraine.

Par la suite, il étudie à l'Ecole de Musique Supérieure de Moscou dans la classe de B. Belinki puis entre au Conservatoire Supérieur de l'Etat de Kiev où il obtient en 1977 la mention Excellent à l'unanimité.

En 1974, lauréat du Concours des Violonistes d'Ukraine, il accède au poste de Super Soliste de l'Orchestre de Chambre de Kiev. Il se produit en URSS et à l'étranger. En 1982, il obtient l'Agrégation et est nommé professeur de l'Ecole Musicale Supérieure de Kiev.

En 1986, il intègre l'Orchestre des « Solistes de Moscou » dirigé par Yuri Bashmet et participe aux grandes tournées internationales : Etats Unis, Japon, Australie, Nouvelle-Zélande, Europe... Il joue avec les plus grands musiciens du XX^e et XXI^e siècle : Mstislav Rostropovich, Gidon Kremer, Maxime Vengerov, Vadim Répin, Marielle Nordmann...

Installé en France depuis 1992, avec la formation « Les Solistes de Moscou-Montpellier », il enchaîne de nombreux concerts et enregistre en 1993, « The World First Recording des Sonates des Somis » - Editions Arkadia.



La même année, il est fondateur et 1^{er} violon du Sextuor Tchaïkovski et à partir de 1996, directeur artistique du Festival International de Musique Classique en Corse et du Festival d'Alès.

Actuellement Professeur titulaire Hors Classe au CRD de La Grande Motte dont il est citoyen d'honneur, il dirige, depuis 1997, les Master-Class au CRR de Perpignan où nombre de ses élèves ont obtenu un 1^{er} Prix. Plusieurs d'entre eux sont devenus lauréats de concours internationaux, d'autres professeurs de Conservatoire.

Directeur Musical de l'Ensemble Instrumental de Corse, il se produit en France et à l'étranger.

En 2011, il est nommé au grade de Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

KATIA BENDERSKI, violoniste

Katia Benderski a commencé le violon à l'âge de 5 ans. Premier Prix de violon avec mention Très Bien du Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan en 2011 et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier en 2012 dans la classe de Aude Perrin-Dureau.

Elle poursuit ses études musicales et elle gagne le concours d'entrée au Pôle d'Enseignement Supérieur de Bordeaux où elle obtient à la fin de ses études le Diplôme de Musicien Professionnel dans la classe de Mathieu Arama et le Diplôme d'Etat de Professeur de Violon.

Elle a participé à des Master Class et Académies avec des musiciens de renoms tels Pierre Fouchenneret, Luc-Marie Aguera, Marianne Piketty, Pierre Bleuse ...



Actuellement, elle fait partie de l'Orchestre de Chambre du Languedoc et de l'Orchestre Symphonique de Gironde.



L'ensemble PRIMA VOCE

L'ensemble Prima Voce est un groupe de chanteurs confirmés qui se consacrent à la diffusion et à l'interprétation de la musique baroque française et européenne.

Ils ont suivi chacun des formations et des itinéraires différents avant de créer cet ensemble en 2014. La plupart d'entre eux se sont connus au sein de l'Ensemble Vocal Claire Garrone. Cette chef de chœur exigeante et remarquée révèle les qualités de ses chanteurs et les membres de l'ensemble Prima voce ont bénéficié de son goût pour la justesse, la dynamique, la rigueur rythmique, la couleur vocale, la finesse du travail musical et l'étude de la prosodie.

Chanteurs autonomes, ils se rapprochent depuis 2017 de chefs de chœur « invités » également professeurs de chant, qui apportent au groupe un travail vers l'expression vocale la plus juste, dans le respect des personnalités et le plaisir de la musique. Elisabeth Jacquemin pour la saison 2017-2018 et Caroline Mercier depuis la rentrée 2018.



Ils se produisent souvent en costumes d'inspiration baroque, dans des lieux aussi différents que des hôtels particuliers ou des églises de Nîmes, Uzès et Montpellier, ou à la cathédrale de Maguelone, pour y faire résonner les musiques de Monteverdi, Lully, Purcell...

Ils sont régulièrement engagés pour animer des visites guidées musicales dans divers lieux du patrimoine.

Ils proposent au public de la région plusieurs concerts par an avec des spectacles mêlant saynètes et musique.

Ils abordent un répertoire varié de musique baroque vocale sacrée ou profane, a capella ou accompagnés.

Caroline MERCIER, chef de chœur

Formée à Opéra Junior, en tant que choriste et soliste, puis aux conservatoires de Sète et de Montpellier en technique vocale et en direction de chœur avec Caroline Comola et Caroline Semont-Gaulon.

Caroline Mercier est actuellement professeur de chant et chef de chœur de l'Ensemble Prima Voce depuis la rentrée 2018.

Elle assure également depuis 2018 la technique vocale de l'ensemble Claire Garonne à Montpellier.

Elle a également fait partie de l'équipe d'Opéra Junior en dirigeant l'un des chœurs d'enfants, et a récemment intégré en tant que choriste le chœur de chambre de haut niveau Êkhô dirigé par Caroline Semont-Gaulon.

Passionnée de chant et de l'enseignement du chant, Caroline Mercier puise notamment sa technique vocale dans celle de sa professeure actuelle, Sophie Hervé.

Elle continue de se passionner pour la voix chantée qui n'en finit pas de lui procurer du plaisir et de belles émotions.

Contact : aporteedarts@gmail.com ou 06.15.31.21.09



Béatrice PARY, contralto

C'est en parallèle de sa profession d'agro-halieupe, que Béatrice Pary travaille sa voix de contralto, lors de cours individuels et de stages.

Aujourd'hui, elle est régulièrement invitée à se produire comme soliste d'oratorios : *Messie de Hændel*, *Magnificat*, *Messe en si*, *Passion selon Saint Jean de Bach*, *Stabat Mater* de Josef Haydn, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Requiem* de Michel Haydn, *Paulus et Elias* de Mendelssohn, *Stabat Mater* de Dvorak, *Requiem* de Saint-Saëns...

Dans des productions mises en scène, elle a été Orlovsky dans *La Chauve-Souris* de Strauss, Oreste dans *La Belle Hélène* d'Offenbach, Giovanna dans *Rigoletto* de Verdi, la Magicienne dans *Didon et Enée* de Purcell, la Vieille Dame dans *Candide* de Bernstein, Orphée dans *Orphée et Eurydice* de Gluck, Taven dans *Mireille* de Gounod...

Avec l'orchestre national de Montpellier-Occitanie, elle chante

notamment dans *Manfred* de Schumann dirigé par Hervé Niquet, est l'un des jumeaux dans *Le martyr* de Saint Sébastien de Debussy (dir. Alain Altinoglu) et l'alto solo du *Requiem* de Duruflé (dir. David Niemann). Dans le cadre du festival de Radio-France, elle est Ännchen et Bärbchen dans *Fredericke* de Franz Lehar (dir. Lawrence Foster) et chante dans *Fedra*, opéra de Pizzetti (dir. Enrique Mazzola).

Béatrice Pary se plaît également à découvrir et promouvoir des répertoires méconnus, au sein de petits ensembles.

Avec l'ensemble «Witiza» (witiza.com), spécialisé dans la musique médiévale, elle aborde un répertoire allant d'Hildegarde von Bingen à Josquin des Prés et enregistre plusieurs CD dont «*Protus ré*», «*Les Manuscrits de Saint Guillehem le Désert*», «*l'Impasse merveilleuse*», distribués par Trobarts production.

Avec l'ensemble «*Ars Musica*» de



Montpellier, elle donne de nombreux concerts de musique baroque et a été récemment *Holopherne* dans *Judith triomphans*. Elle a également enregistré avec les Indes Galantes des motets et cantates baroques (Vivaldi, Stradella, Steffani, Pergolesi) parus sous le label «*Voice of Lyrics*».

Avec l'ensemble féminin «*Héliade*» dirigé par Elène Golgevit, elle a participé à la création d'un opéra contemporain Bistanclac, composé par Jean-Marc Boudet et enregistré en 2010 des œuvres de Nystedt, Britten, Holst, Poulenc, Pasquet.

Lucile MAGNAN, soprano

Lucile Magnan a commencé sa carrière comme choriste et soliste à l'Opéra Junior de Montpellier sous la direction de Vladimir Kojoukharov.

Elle est diplômée du Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier après avoir suivi la classe de chant de Nicolas Domingues.

Elle a suivi de nombreux cours et Master Class et notamment avec Françoise Pollet, François Leroux, Catherine Dubosc, Yvon Repérant, Guillemette Laurens, Elène Golgevit et Gilles Ragon...

A partir de 2007 et jusqu'en 2011, elle intègre l'Ensemble Vocal Héliade sous la direction d'Elène Golgevit. Elle participe avec cet ensemble à de nombreuses productions : « *Musique Sacrée* » (Pasquet, Poulenc, Nystedt), Festival de l'Abbaye de Sylvanès ; « *Close to the Edge* » (direction René Bosc), Le Corum, Montpellier ; « *Stravinsky, Bartok, Zappa* », Festival Présences ; Radio France, Maison de la Radio, Paris.

Elle est engagée comme soliste en 2017 pour le Magnificat (Palmeri) et

la Misa Criola (Ramirez), avec l'Ensemble Vocal de Montpellier sous la direction de Franck Fontcouberte (Abbaye de Maguelone, Théâtre de Sète).

Elle chante régulièrement avec l'Ensemble baroque Arianna sous la direction de Marie-Paule Nounou, dans « *Jephté* », rôle de la fille (Carissimi), Eglise Notre-Dame-des-Tables, Montpellier ; « *Concert à deux soprani* » (Purcell, Monteverdi, Schutz, Rossi) ; « *Sur un air de Messie* » (Hændel), Abbaye de Gellone, Saint-Guilhem-le-Désert ; « *Juditha Triumphans* » (Vivaldi), rôle d'Abra.

En 2015, elle interprète le Lamento della Ninfa de Monteverdi dans la pièce « *Tandy* » d'Anjelica Liddel, Scène Nationale Humain Trop Humain, Montpellier.

Elle crée un duo « *Entre Iris et Bacchus* ». Répertoire a capella, soprano et baryton, de chansons à boire et aimer des XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècles (Campra, Boismortier, Pierre de Lagarde...) Elle est engagée



comme soliste dans le spectacle « *Une laborieuse entreprise* » (Hanokh Levin), rôle de Leviva (création musicale originale Cie Théâtre en Flammes). Festival Printemps des Comédiens, Chai du Terral.

Depuis 2015, elle se produit régulièrement en récital romantique avec la mezzo Lise-Eléonore Ravot et la pianiste Rébecca Chaillot : « *Nuits d'étoiles* » (Rossini, Tchaïkovski, Mendelssohn, Fauré...) ou en formation pour deux voix de femmes et harpe avec Lise-Eléonore Ravot et la harpiste Perrine Perrot : « *Chants de Printemps* », « *Songes et mystères* ».

SOUTIENS ET PARTENARIATS : REMERCIEMENTS

Remerciements à la Métropole et à son président,
à l'OONM et à l'opéra Comédie

« OPÉRA COMÉDIE MONTPELLIER »

Grâce au soutien accordé par Montpellier Méditerranée Métropole, ces trois mots, tels un « sésame », ouvrent au concert du Rotary les portes du beau et prestigieux bâtiment de la place de la Comédie.

Que soient remerciés ici

Philippe Saurel, Président de Montpellier Méditerranée Métropole ainsi que Jean-François Carencu, président de l'association OONM, Valérie Chevalier, directrice générale de l'OONM, le chef Michaël Schønwandt et l'orchestre de Montpellier, Anne Laffargue, administratrice générale, qui accueillent chaleureusement à la Comédie notre concert et nos interprètes, et enfin toute l'équipe technique de l'Opéra Comédie qui nous accompagne avec professionnalisme sous la direction de Gabriel Helayel.

Remerciements au District 1700 du Rotary

Un grand merci à notre gouverneur, Jean-Louis Comet, pour nous avoir soutenus et encouragés au nom du District 1700 dans cette sixième édition du Grand Concert, et pour avoir apporté une aide financière au projet.

Remerciements à nos partenaires financiers : les sponsors du concert

Grâce à vous, nous pouvons financer et organiser dans les conditions souhaitées cette édition 2020 du grand Concert du Rotary.

Grâce à vous, nous allons pouvoir doter de manière significative, à travers notre action Lignes de Vie, l'opération bénéficiaire du concert 2020 : l'achat d'un équipement de haute technologie destiné à améliorer la qualité de vie des enfants et adolescents accueillis en cancérologie au CHRU/hôpital Arnaud de Villeneuve de Montpellier (action définie en partenariat avec la Ligue contre le Cancer et l'Institut du Cancer de Montpellier).

Merci d'avoir partagé avec nous, par votre geste de solidarité, nos valeurs humanistes.

Merci de venir, en assistant au concert, signifier votre adhésion à ce moment d'art et d'humanité.

Autres partenariats et aides significatives

Tous nos remerciements, enfin, à ceux qui œuvrent également à la réussite de cette soirée de concert, et à celle de notre action Lignes de Vie.

Le traiteur Germain, qui par son partenariat, nous permet d'accueillir dans les conditions souhaitées les personnalités invitées autour de nos artistes.

Les médias régionaux (*Midi Libre, Radio Aviva...*) qui contribuent à faire connaître notre concert, et notre action Lignes de Vie,

Les Petites Affiches, qui nous ont suivis avec attention et professionnalisme dans la création du visuel et dans la réalisation des supports papier du concert (programme, affiche...).

Sandrine Crouzet, qui a accepté d'assurer le reportage photographique de notre soirée.

Merci enfin à tout le public du concert.

Grâce à vos achats nombreux de places de concert, vous participez activement aux recettes de notre action Lignes de Vie, et à la lutte contre le cancer de l'enfant.



Rotary

