OPÉRA COMÉDIE MONTPELLIER

de Venise à Florence

LUNDI
30 MARS 20h
2020

Vivaldi
Credo, Gloria

Tchaïkovski
Souvenir
de Florence

ORCHESTRE DE CHAMBRE DU LANGUEDOC
Directeur Artistique et Soliste, Alexandre BENDERSKI

CHŒUR DE CHAMBRE PRIMA VOCE
Direction, Caroline MERCIER

Soprano, Lucile MAGNAN - Alto, Béatrice PARY

Grâce à ce concert et à votre soutien le Rotary du Grand Montpellier fait progresser la lutte contre le cancer de l'enfant

Avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole

Montpellier Méditerranée Métropole

ICM Institut régional du Cancer Montpellier | Val d'Aurelle

La Ligue contre le cancer Hérault

CHU Montpellier

Rotary International

nexity une belle vie immobilière

VOUS AVEZ UN PROJET IMMOBILIER ?

3 AGENCES NEXITY **PROCHES DE CHEZ VOUS,** VOUS ACCOMPAGNENT !

Nos équipes d'experts vous accompagnent dans les métiers de la **transaction**, du **syndic**, de la **gestion locative** et de la **location** et s'engagent :

> **Une agence et des collaborateurs proches de chez vous**, en cœur de ville, à l'écoute de vos préoccupations.

> **Une large gamme de biens et de services** pour répondre à toutes vos attentes.

> **Une équipe d'experts dédiés dans tous les métiers** de l'immobilier pour vous apporter des conseils privilégiés.

3 AGENCES À MONTPELLIER : montpellier@nexity.fr

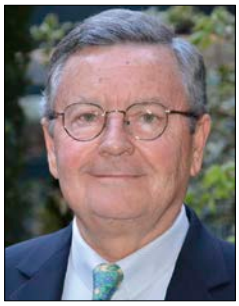
NEXITY COMÉDIE
Location - Transaction
1, rue Baudin - *Place de la comédie*
Tél. 04 67 06 83 62

NEXITY PARC MARIANNE
Location - Transaction
51, rue Henri le Sidaner
avenue du Mondial 98
Tél. 04 67 06 83 63

NEXITY ODYSSEUM
Syndic - Gestion Locative
601, Avenue Georges Mélies
IMMEUBLE YWOOD ODYSSEUM
Tél. 04 67 06 83 67

nexity.fr

NEXITY LAMY - Société par actions simplifiée au capital de 219 388 000 euros - Siège Social : 19 rue de Vienne – TSA 10034 – 75801 PARIS Cedex 08 - SIREN 487 530 099 RCS PARIS. APE 6832A. Carte professionnelle : N°CPI 7501 2015 000 001 224 délivrée par la CCI de Paris Île de France le 20/10/2015 et portant sur les activités de Transaction sur immeuble et fonds de commerce, Gestion immobilière, Prestations touristiques et Syndic de copropriété - Garanties Financières : Compagnie Européenne de Garanties et Cautions « SOCAMAB » : 16 rue Hoche, Tour Kupka B - TSA 39999,92919 La défense Cedex - Crédit photo : Nexity - Ne pas jeter sur la voie publique- 02/2020.



Le mot du Gouverneur du District 1700

La musique au service de l'engagement rotarien

Albert Camus faisait dire à un de ses personnages dans La Peste : « il n'y a pas de honte à être heureux certes », mais ajoutait-il « il y a de la honte à être heureux tout seul ».

C'est pourquoi le Rotary dont la devise est « Servir d'abord » s'efforce d'apporter une parcelle de bonheur et de réconfort à ceux qui souffrent.

Ainsi,ce concert, donné dans le cadre prestigieux de l' Opéra Comédie de Montpellier va permettre de collecter des fonds pour acheter du matériel de réalité virtuelle afin d'aider les enfants atteints de cancer à mieux supporter les traitements douloureux de radiothérapie et chimiothérapie.

Ce sera, en quelque sorte, la création de chambres virtuelles dans le service du Professeur Sirvent au CHU de Montpellier pour permettre à ces enfants malades de se retrouver dans une « bulle » salvatrice.

C'est maintenant la sixième année que les clubs Rotary du Grand Montpellier, le Rotaract et l'Inner Wheel organisent ce concert , devenu une belle action pérenne au service du mieux-être des enfants hospitalisés.

Nous voici, ce soir, réunis par la musique, ce langage universel de paix et d'espoir qui va nous transporter de Venise à Florence et grâce à Vivaldi et Tchaïkovski « le Rotary connecte le Monde » comme le demande notre président international.

C'est pourquoi, en tant que parrain de cette céremonie, je tiens à remercier les organisateurs, les donateurs et tous les spectateurs au nom du Rotary International et surtout au nom de tous les enfants qui vont bénéficier de ces équipements.

Du fond du Cœur, MERCI de leur apporter « ce supplément d'âme ».

Jean-Louis COMET

Dans nos villes et dans le monde :
« SERVIR D'ABORD ».

Weda

Déjà + 12600 utilisateurs

DOSSIER MÉDICAL 100% EN LIGNE

- CONSULTATION
- PRESCRIPTION
- COORDINATION
- FACTURATION

WEDA.FR

Siège social basé à Montpellier
contact@weda.fr

Une filiale VIDAL GROUP

OPÉRA
COMÉDIE
MONTPELLIER

PROGRAMME

de Venise à Florence

Orchestre de Chambre du Languedoc
Directeur artistique et Soliste : Alexandre BENDERSKI
&
Chœur de Chambre Prima Voce
Chef de Chœur : Caroline MERCIER

Soprano, Lucile MAGNAN - Alto, Béatrice PARY

Première Partie

Antonio VIVALDI

Credo RV 591
pour chœur et orchestre à cordes
Credo in unum Deum -Et incarnatus est – Crucifixus - Et Resurrexit

Le Credo appartient au grand groupe d'œuvres religieuses que Vivaldi a composées à Venise entre 1713 et 1717 pour l'Ospedale della Pietà, qui était alors son lieu de travail principal.

Gloria RV 589
pour chœur pour alto, soprano, chœur, orchestre à corde, trompette, hautbois.

Le Gloria en Ré est la plus connue des œuvres sacrées de Vivaldi et l'une de ses compositions liturgiques les plus importantes. Il fut composé sans doute entre 1713 et 1717 pour l'Ospedale dellà Pietà, un orphelinat de Venise qui proposait aux jeunes filles une excellente éducation musicale. L'œuvre, très représentative, est en 12 parties, différentes dans leur effectif, leur forme, leur tonalité et leur affect.

Deuxième Partie

Antonio VIVALDI

Concerto pour 2 Violons et Orchestre
Allegro - Larghetto e spiritoso - Allegro
concerto n° 8 de « L'Estro Armonico » op.3 RV522

L'Estro Armonico (*« l'Invention Harmonique »*) est une série de douze concertos pour un, deux ou quatre violons et orchestre d'Antonio Vivaldi, dédiée à Ferdinand III de Médicis, prince de Florence, grand-duc héritier de Toscane. Il s'agit de l'œuvre concertante la plus célèbre de Vivaldi après *Les Quatre Saisons,* mais ce fut surtout celle qui le fit connaître en Europe.

Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKI

Souvenir de Florence opus 70
Allegro con spirito - Adagio cantabile - Allegro moderato - Allegro vivace

Du Souvenir de Florence, Piotr Ilitch Tchaïkovsky disait : *« C'est effrayant à quel point je suis content de moi… »*. Il faut avouer qu'il avait raison de s'estimer heureux de son travail. Fruit d'une réflexion de plusieurs années et de remaniements, l'œuvre fut créée en 1892 alors que les premières moutures remontent à 1890. Finesse de l'écriture où les voix des instruments se combinent de façon subtile, des thèmes plus magnifiques les uns que les autres se succèdent ; en bref une pièce superbe mais très difficile techniquement à mettre en place car le compositeur a su tirer parti de toutes les possibilités qu'offre une formation de six musiciens. Composée pour un Sextuor à cordes, l'œuvre est interprétée dans sa version pour orchestre à cordes.

Il est strictement interdit de filmer et d'enregister au cours de ce concert

Rotary

Ce concert est organisé par les Rotary Clubs du Grand Montpellier en faveur de l'action

Lignes de Vie

Action destinée à lutter contre le cancer de l'enfant dans notre région

Rotary club de Montpellier,
Rotary club Montpellier Comédie,
Rotary club Montpellier Etang de l'Or,
Rotary club Montpellier Guilhem,
Rotary club Montpellier Maguelone,
Rotary club Montpellier Méditerranée,
Rotary club Montpellier Rabelais,
Rotary club Montpellier Odyssée,
Rotary club La Grande Motte,
Rotary club Saint Mathieu - Pic Saint Loup,
Inner Wheel de Montpellier,
Rotaract de Montpellier.

S'unir pour une action efficace

Les douze clubs Rotary de Montpellier ont décidé de faire converger leurs compétences et leurs volontés en vue de réussir une action plus visible et efficace.

S'impliquer avec les acteurs régionaux, sensibiliser le public, et agir avec lui

Participer aux progrès, à l'innovation, aux initiatives favorisant le développement dans notre région. Participer aussi au renouvellement de la qualité de vie, aux améliorations sociétales. Être, en somme porteurs d'espoir et de projets. Tels sont les idéaux qui nous animent.

L'action *Lignes de Vie* du Rotary œuvre en dialogue avec les acteurs du domaine de la Santé, un des grands pôles d'activités de Montpellier Méditerranée Métropole, grâce à la présence dense d'organismes de santé, de laboratoires pharmaceutiques, de centres hospitaliers, de laboratoires de recherche médicale et d'enseignements universitaires. L'organisme bénéficiaire de notre action en 2020, le CHRU (hôpital Arnaud de Villeneuve, service d'onco-hématologie pédiatrique), et les deux organismes partenaires de notre projet, la Ligue contre le Cancer (comité de l'Hérault) et l'Institut du Cancer de Montpellier / Val d'Aurelle (service de radiothérapie), sont régionalement trés actifs.

Le public de la région de Montpellier est lui-même sensibilisé à la grande cause de la lutte contre le cancer, aux actions de prévention de la maladie, aux actions de recherche, à l'amélioration des politiques de soin et à la qualité de vie des patients.

Nous espérons le trouver prêt à servir à nouveau cette cause, dans le cadre de l'événement qui nous réunit, au cœur de l'Opéra Comédie, autour du même objectif : améliorer les chances de guérison des jeunes patients, grâce à l'action *Lignes de Vie*.

Formons le vœu que cette soirée soit un grand moment de complicité musicale et humaine, entre acteurs institutionnels, sponsors, partenaires, personnalités, et public venu participer à l'événement.

L'Orchestre de Chambre du Languedoc

Formation de chambre à géométrie variable (du quintette jusqu'à 16 instrumentistes à cordes pouvant s'adjoindre des vents et autres solistes) elle est composée de jeunes artistes confirmés et de musiciens-cadres de renommée internationale.

Ce nouvel orchestre en région a été créé en 2015 par Alexandre Benderski et Bruno Jouvenel. Tous deux violonistes et montpelliérains, ils collaborent à de nombreux projets musicaux depuis 1996 en France et à l'étranger (Festivals d'été en Corse, académie Euro-Méditerranéenne de Musique et de Chant, Solistes d'Europe et Ensemble Instrumental de Corse).

C'est ainsi que depuis plus de vingt ans, ils ont réussi à fédérer le talent et la passion d'un groupe d'instrumentistes de haut niveau, qui composent aujourd'hui cette formation languedocienne. De jeunes musiciens professionnels pour la plupart, associés à des solistes d'orchestres renommés. Une composition qui confère à cet ensemble une qualité d'interprétation remarquable servie par une énergie communicative.

Le projet artistique de cet ensemble est de diffuser la musique classique dans toute la région Occitanie grâce à une formation de chambre itinérante qui va à la rencontre de tous les publics.

L'excellence, la passion et la « *culture de proximité et d'échanges* » font l'identité de cet orchestre.

Depuis septembre 2016, l'Orchestre de Chambre produit et programme le Festival 100 % Classique à La Grande Motte avec le soutien de la ville et de ses autres partenaires.

Alexandre BENDERSKI, directeur artistique et soliste

Né à Kiev, il est admis en 1961, à l'Ecole Musicale Spéciale pour Enfants Surdoués de la ville. En 1966, il obtient le 1er prix au concours des Ecoles Spéciales Musicales Supérieures d'Ukraine.

Par la suite, il étudie à l'Ecole de Musique Supérieure de Moscou dans la classe de B. Belinki puis entre au Conservatoire Supérieur de l'Etat de Kiev où il obtient en 1977 la mention Excellent à l'unanimité.

En 1974, lauréat du Concours des Violonistes d'Ukraine, il accède au poste de Super Soliste de l'Orchestre de Chambre de Kiev. Il se produit en URSS et à l'étranger. En 1982, il obtient l'Agrégation et est nommé professeur de l'Ecole Musicale Supérieure de Kiev.

En 1986, il intègre l'Orchestre des « *Solistes de Moscou* » dirigé par Yuri Bashmet et participe aux grandes tournées internationales : Etats Unis, Japon, Australie, Nouvelle-Zélande, Europe… Il joue avec les plus grands musiciens du XXe et XXIe siècle : Mstislav Rostropovich, Gidon Kremer, Maxime Vengerov, Vadim Répin, Marielle Nordmann…

Installé en France depuis 1992, avec la formation « *Les Solistes de Moscou-Montpellier* », il enchaîne de nombreux concerts et enregistre en 1993, « *The World First Recording des Sonates des Somis* » - Editions Arkadia.

La même année, il est fondateur et 1er violon du Sextuor Tchaïkovski et à partir de 1996, directeur artistique du Festival International de Musique Classique en Corse et du Festival d'Alès.

Actuellement Professeur titulaire Hors Classe au CRD de La Grande Motte dont il est citoyen d'honneur, il dirige, depuis 1997, les Master-Class au CRR de Perpignan où nombre de ses élèves ont obtenu un 1er Prix. Plusieurs d'entre eux sont devenus lauréats de concours internationaux, d'autres professeurs de Conservatoire.

Directeur Musical de l'Ensemble Instrumental de Corse, il se produit en France et à l'étranger.

En 2011, il est nommé au grade de Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

Artisan Multiservices
Spécialisé en Parquets et Terrasses

BH
ÉLECTRICITÉ GÉNÉRALE

37, allée des Courlis - 34280 La Grande-Motte

06 07 81 26 66 | bhelectricite@free.fr

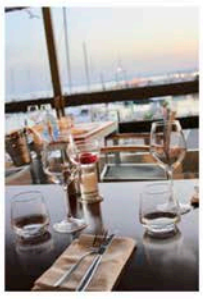
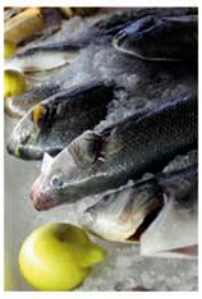
CENTRE MEMORIS
ARCHIVAGE DE PROXIMITÉ

Stockage Numérisation Destruction

04 67 20 26 44
www.centre-memoris.fr
S.S : 89 Allée Jean-Marie Tjibaou - 34000 MONTPELLIER

À MOMENTS D'EXCEPTION,
ENDROIT UNIQUE
food & wine, work & pleasure*

Yacht Club

studiopocket.fr

* du bon vin, une bonne table, un cadre propice au business
... et au plaisir !

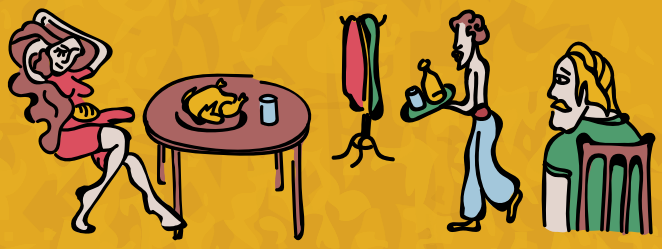
Yacht Club

OUVERT À L'ANNÉE
SERVICE NON-STOP
PARKING PRIVÉ
PONTON ACCUEIL CAPITAINERIE
réservé à nos clients

LA CAPITAINERIE
ESPLANADE MAURICE JUSTIN
34280 LA GRANDE-MOTTE
T. +33 4 67 56 99 45
www.leyachtclub.fr

MARIN SOL
CANTINA & APÉROS

Family Brunch
tous les dimanches, à partir de 11h



Ouvert toute l'année, du lundi au dimanche

343 avenue Robert Fages - 34280 La Grande-Motte
T. 04 99 62 76 32
marinsol34280@gmail.com
#marinsol

studiopocket.fr

KATIA BENDERSKI, violoniste

Katia Benderski a commencé le violon à l'âge de 5 ans. Premier Prix de violon avec mention Très Bien du Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan en 2011 et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier en 2012 dans la classe de Aude Perrin-Dureau.
Elle poursuit ses études musicales et elle gagne le concours d'entrée au Pôle d'Enseignement Supérieur de Bordeaux où elle obtient à la fin de ses études le Diplôme de Musicien Professionnel dans la classe de Mathieu Arama et le Diplôme d'Etat de Professeur de Violon.
Elle a participé à des Master Class et Académies avec des musiciens de renoms tels Pierre Fouchenneret, Luc-Marie Aguera, Marianne Piketty, Pierre Bleuse …

Actuellement, elle fait partie de l'Orchestre de Chambre du Languedoc et de l'Orchestre Symphonique de Gironde.

L'ensemble PRIMA VOCE

L'ensemble Prima Voce est un groupe de chanteurs confirmés qui se consacrent à la diffusion et à l'interprétation de la musique baroque française et européenne.

Ils ont suivi chacun des formations et des itinéraires différents avant de créer cet ensemble en 2014. La plupart d'entre eux se sont connus au sein de l'Ensemble Vocal Claire Garrone. Cette chef de chœur exigeante et remarquée révèle les qualités de ses chanteurs et les membres de l'ensemble Prima voce ont bénéficié de son goût pour la justesse, la dynamique, la rigueur rythmique, la couleur vocale, la finesse du travail musical et l'étude de la prosodie.

Chanteurs autonomes, ils se rapprochent depuis 2017 de chefs de chœur « invités » également professeurs de chant, qui apportent au groupe un travail vers l'expression vocale la plus juste, dans le respect des personnalités et le plaisir de la musique. Elisabeth Jacquemin pour la saison 2017-2018 et Caroline Mercier depuis la rentrée 2018.

Ils se produisent souvent en costumes d'inspiration baroque, dans des lieux aussi différents que des hôtels particuliers ou des églises de Nîmes, Uzès et Montpellier, ou à la cathédrale de Maguelone, pour y faire résonner les musiques de Monteverdi, Lully, Purcell…

Ils sont régulièrement engagés pour animer des visites guidées musicales dans divers lieux du patrimoine.

Ils proposent au public de la région plusieurs concerts par an avec des spectacles mêlant saynètes et musique.

Ils abordent un répertoire varié de musique baroque vocale sacrée ou profane, a capella ou accompagnés.

CARRELAGE Concept ...

305, route de Nîmes - 34170 Castelnau-le-Lez
Tél. 04 99 23 77 14
carrelage.concept34@gmail.com

www.carrelageconcept.fr

La Réserve Rimbaud
MONTPELLIER

820 avenue St Maur - 34000 Montpellier - Tél. : 04 67 72 52 53
www.reserve-rimbaud.com

AMO ATELIER by espace

MAÎTRISE D'ŒUVRE

Ravalement
Etanchéité
Couverture
VRD

Mathieu SERVIER
06 62 79 32 60
mathieu.servier@ateliermo.fr

Olivier BRANTUS
06 67 42 81 12
olivier.brantus@ateliermo.fr

studiopocket.fr

PARCE QUE NOUS
VOYONS DÉJÀ
CE QUE VOUS
N'IMAGINEZ PAS ENCORE

WWW.DOMUS-PROMOTION.FR

DOMUS PROMOTION

Spécialiste immobilier de la
vente en l'état futur de rénovation

Plus d'infos au **06.16.29.11.99**

Caroline MERCIER, *chef de chœur*

Formée à Opéra Junior, en tant que choriste et soliste, puis aux conservatoires de Sète et de Montpellier en technique vocale et en direction de chœur avec Caroline Comola et Caroline Semont-Gaulon.

Caroline Mercier est actuellement professeur de chant et chef de chœur de l'Ensemble Prima Voce depuis la rentrée 2018.

Elle assure également depuis 2018 la technique vocale de l'ensemble Claire Garonne à Montpellier.

Elle a également fait partie de l'équipe d'Opéra Junior en dirigeant l'un des chœurs d'enfants, et a récemment intégré en tant que choriste le chœur de chambre de haut niveau Êkhô dirigé par Caroline Semont-Gaulon.

Passionnée de chant et de l'enseignement du chant, Caroline Mercier puise notamment sa technique vocale dans celle de sa professeure actuelle, Sophie Hervé.

Elle continue de se passionner pour la voix chantée qui n'en finit pas de lui procurer du plaisir et de belles émotions.

Contact : aporteedarts@gmail.com ou 06.15.31.21.09

Béatrice PARY, *contralto*

C'est en parallèle de sa profession d'agro-halieute, que Béatrice Pary travaille sa voix de contralto, lors de cours individuels et de stages.

Aujourd'hui, elle est régulièrement invitée à se produire comme soliste d'oratorios : *Messie de Hændel*, *Magnificat*, *Messe en si*, *Passion selon Saint Jean de Bach*, *Stabat Mater* de Josef Haydn, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Requiem* de Michel Haydn, *Paulus et Elias* de Mendelssohn, *Stabat Mater* de Dvorak, *Requiem* de Saint-Saëns…

Dans des productions mises en scène, elle a été Orlovsky dans *La Chauve-Souris* de Strauss, Oreste dans *La Belle Hélène* d'Offenbach, Giovanna dans *Rigoletto* de Verdi, la Magicienne dans *Didon et Enée* de Purcell, la Vieille Dame dans *Candide* de Bernstein, Orphée dans *Orphée et Eurydice* de Gluck, Taven dans *Mireille* de Gounod…

Avec l'orchestre national de Montpellier-Occitanie, elle chante notamment dans *Manfred* de Schumann dirigé par Hervé Niquet, est l'un des jumeaux dans *Le martyre* de Saint Sébastien de Debussy (dir. Alain Altinoglu) et l'alto solo du *Requiem* de Duruflé (dir. David Niemann). Dans le cadre du festival de Radio-France, elle est Ännchen et Bärbchen dans *Fredericke* de Franz Lehar (dir. Lawrence Foster) et chante dans *Fedra*, opéra de Pizzetti (dir. Enrique Mazzola).

Béatrice Pary se plait également à découvrir et promouvoir des répertoires méconnus, au sein de petits ensembles.

Avec l'ensemble « Witiza » (*witiza.com*), spécialisé dans la musique médiévale, elle aborde un répertoire allant d'Hildegarde von Bingen à Josquin des Prés et enregistre plusieurs CD dont « *Protus ré* », « *Les Manuscrits de Saint Guillhem le Désert* », « *l'Impasse merveilleuse* », distribués par Trobarts production.

Avec l'ensemble « *Ars Musica* » de Montpellier, elle donne de nombreux concerts de musique baroque et a été récemment *Holopherne* dans Judith triomphans. Elle a également enregistré avec les Indes Galantes des motets et cantates baroques (Vivaldi, Stradella, Steffani, Pergolesi) parus sous le label « *Voice of Lyrics* ».

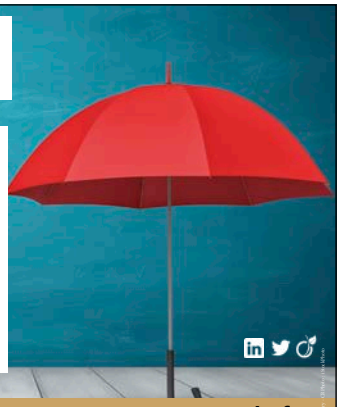
Avec l'ensemble féminin « *Héliade* » dirigé par Elène Golgevit, elle a participé à la création d'un opéra contemporain Bistanclac, composé par Jean-Marc Boudet et enregistré en 2010 des œuvres de Nystedt, Britten, Holst, Poulenc, Pasquet.

Cabinet Emmanuel Carreira

Expertise-Comptable

30, avenue Maurice Planès - 34070 Montpellier
tel : 04 34 48 00 96 • fax : 04 34 48 00 73
info@cabinet-carreira.com • www.cabinet-carreira.com

sada assurances
Groupe DEVK



Cie d'assurance, depuis 1967, avec son siège social basé à Nîmes et ses 8 délégations régionales France entière

Spécialiste de l'assurance Immeuble & Pertes pécuniaires

Protéger les biens, les revenus et les responsabilités de nos assurés

www.sada.fr
04 66 62 70 00

KAMIROS
COIFFURE
ZAC COUSTELLIERS-CASTRIES-04 67 52 24 48

Location de bateau de croisière d'excellence

Vigie Yachting

228, rue du Mistral - Boirargues - 34970 LATTES
04 67 55 80 39 04 67 55 73 40
vigie.y@orange.fr

Lucile MAGNAN, *soprano*

Lucile Magnan a commencé sa carrière comme choriste et soliste à l'Opéra Junior de Montpellier sous la direction de Vladimir Kojoukharov.

Elle est diplômée du Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier après avoir suivi la classe de chant de Nicolas Domingues.

Elle a suivi de nombreux cours et Master Class et notamment avec Françoise Pollet, François Leroux, Catherine Dubosc, Yvon Repérant, Guillemette Laurens, Elène Golgevit et Gilles Ragon…

A partir de 2007 et jusqu'en 2011, elle intègre l'Ensemble Vocal Héliade sous la direction d'Elène Golgevit. Elle participe avec cet ensemble à de nombreuses productions : *« Musique Sacrée »* (Pasquet, Poulenc, Nystedt), Festival de l'Abbaye de Sylvanès ; *« Close to the Edge »* (direction René Bosc), Le Corum, Montpellier ; *« Stravinsky, Bartok, Zappa »*, Festival Présences ; Radio France, Maison de la Radio, Paris.

Elle est engagée comme soliste en 2017 pour le Magnificat (Palmeri) et la Misa Criola (Ramirez), avec l'Ensemble Vocal de Montpellier sous la direction de Franck Fontcouberte (Abbaye de Maguelone, Théâtre de Sète).

Elle chante régulièrement avec l'Ensemble baroque Arianna sous la direction de Marie-Paule Nounou, dans *« Jephté »*, rôle de la fille (Carissimi), Eglise Notre-Dame-des-Tables, Montpellier ; *« Concert à deux soprani »* (Purcell, Monteverdi, Schutz, Rossi) ; *« Sur un air de Messie »* (Hændel), Abbaye de Gellone, Saint-Guilhem-le-Désert ; *« Juditha Triumphans »* (Vivaldi), rôle d'Abra.

En 2015, elle interprète le Lamento della Ninfa de Monteverdi dans la pièce *« Tandy »* d'Anjelica Liddel, Scène Nationale Humain Trop Humain, Montpellier.

Elle crée un duo *« Entre Iris et Bacchus »*. Répertoire a capella, soprano et baryton, de chansons à boire et aimer des XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècles (Campra, Boismortier, Pierre de Lagarde…) Elle est engagée comme soliste dans le spectacle *« Une laborieuse entreprise »* (Hanokh Levin), rôle de Leviva (création musicale originale Cie Théâtre en Flammes). Festival Printemps des Comédiens, Chai du Terral.

Depuis 2015, elle se produit régulièrement en récital romantique avec la mezzo Lise-Eléonore Ravot et la pianiste Rébecca Chaillot : *« Nuits d'étoiles »* (Rossini, Tchaïkovski, Mendelssohn, Fauré…) ou en formation pour deux voix de femmes et harpe avec Lise-Eléonore Ravot et la harpiste Perrine Perrot : *« Chants de Printemps »* , *« Songes et mystères »*.

RADIO AVIVA 88 FM

Depuis 1982, au cœur de la vie locale

Rejoignez nos 50.000 auditeurs par semaine et notre Club d'auditeurs.
Retrouvez chaque jour, l'agenda des sorties et nos 40 émissions hebdomadaires.

Partenaire du Grand Concert du Rotary au profit des enfants atteints du cancer

Retrouvez-nous sur www.radio-aviva.com et sur Facebook et Twitter

APSARA

Conseils en gestion et stratégies patrimoniales
Ingénierie financière et fiscale
Courtage en financement et assurance

Sébastien RINGENBACH,
Conseiller en gestion de Patrimoine

06 73 19 11 58
s.ringenbach@apsara-cgp.com
www.apsara-cgp.com

MAZERAND
RESTAURANT

Mas de Causse - C.D. 172 - 34970 LATTES
Tél. 04 67 64 82 10 • info@le-mazerand.com • www.le-mazerand.com

FROID/CLIM
SERVICE
04 67 29 84 83
LA GRANDE MOTTE

DOMAINE DE

PROSE ROMANNE

• Cuvée Emilie •

VIN DE RAISINS SURMÛRIS

Le domaine de Prose Romanne est situé au cœur du terroir de Saint Georges d'Orques à 15 kilomètres de la Méditerranée. Isolé au milieu de la garrigue, le vignoble s'étend sur les coteaux argilo-calcaires et grès de la colline de la Prose à 210 mètres d'altitude, face à la mer.

La cuvée Emilie 2019 est un vin issu de vendanges manuelles, de raisins sur mûris de grenache, titrant 16,5° et mis en bouteille au domaine. Ce vin sera parfait sur un foie gras ou sur une tartine grillée parsemée de roquefort et de noix concassées à l'apéritif ou sur un dessert au chocolat.

12, rue des coteaux - 34680 Saint Georges d'Orques
Tél : 06 20 14 25 88 / 06 69 40 50 50 • moralesromain@hotmail.com

PRODINOX
Accastillage
Olivier MAZEAS
04 67 59 66 03 / 06 60 82 30 96
contact@prodinox.fr
3 bis, rue des Voiliers • 34280 La Grande Motte

CLARA LUNA
Boutique au féminin à Castelnau-le-Lez
06 48 25 86 96 / 07 99 23 09 47

SLOW FOOD GOURMAND
MENU BURGER
Savoureux
FAIT MAISON
NOS BURGERS ARTISANAUX
La Boulangerie PONROUCH
04 67 11 26 31
VOTRE ARTISAN BOULANGER - ROUTE DE MAURIN - 34970 LATTES

Espace Entreprise
Montpellier
04 99 13 63 36
Bureaux-Salles-Locaux
Domiciliation

PATRICK BONJOUR
CONSULTING
Stratégie d'entreprise
Organisation & Leadership
Développement activités export
Management de distributeurs
patrickbonjour@rocketmail.com
Tél : 06 18 42 79 20

Sélectionner les meilleurs emplacements, c'est la base de notre engagement pour offrir un cadre de vie de qualité.
Forts de notre expérience et de nos compétences, nous réalisons :
- Des terrains à bâtir
- Des appartements neufs
- Des logements étudiants
- Des résidences de tourisme
- Des résidences séniors

Ainsi, nous valorisons qualitativement le patrimoine de tous nos clients.

ANGELOTTI
GROUPE IMMOBILIER
angelotti.fr . 04 67 221 222

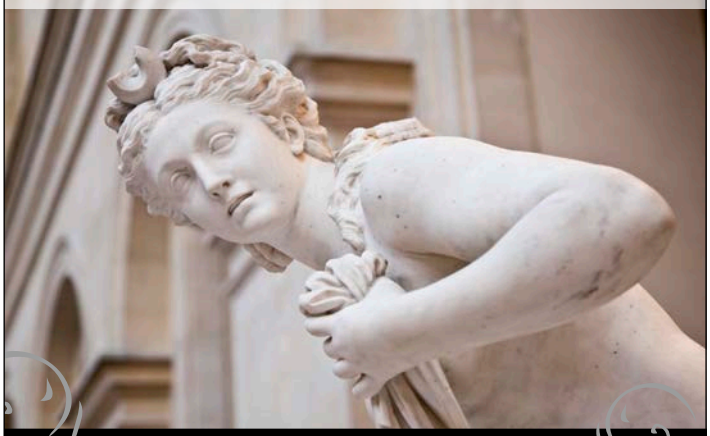
AMÉNAGEUR D'EXPÉRIENCE, PROMOTEUR DE CONFIANCE

SUD Aménagement Foncier
Vous avez un projet immobilier ?
Contactez-nous
110, impasse John Locke - 34470 PEROLS
Tél. 04 67 13 21 80 - Fax : 04 67 13 21 81
email : safoncier@wanadoo.fr

ISV
MONTPELLIER
Institut Supérieur du Vin
La seule école de commerce et de communication dédiée à la filière vin et spiritueux

Carre des Guilhem

GESTION DE PATRIMOINE



Placement Financier
Investissement Immobilier
Défiscalisation
Retraite Prévoyance

www.carredesguilhem.com
Montpellier Tel. : 33(0) 4 67 63 51 42
Mob. : 06 72 69 02 01
Email : contact@carredesguilhem.com

« Membre de la Chambre Nationale des Conseils en Gestion de Patrimoine, association agréée par l'Autorité des Marchés Financiers. (AMF)
Conseil en Investissement Financier (CIF) référencé sous le numéro A292600. Société de Courtage d'Assurance enregistrée à l'ORIAS sous le numéro 08042089 www.orias.fr
Intermédiaire en Opérations de Banque et Services de Paiement (IOSB)»

BANQUE POPULAIRE DU SUD
BANQUE & ASSURANCE

Agence de Castelnau Aube Rouge
95 allée de l'Aube Rouge
34170 Castelnau-le-Lez
Tél. : 04 67 02 43 33
www.sud.banquepopulaire.fr

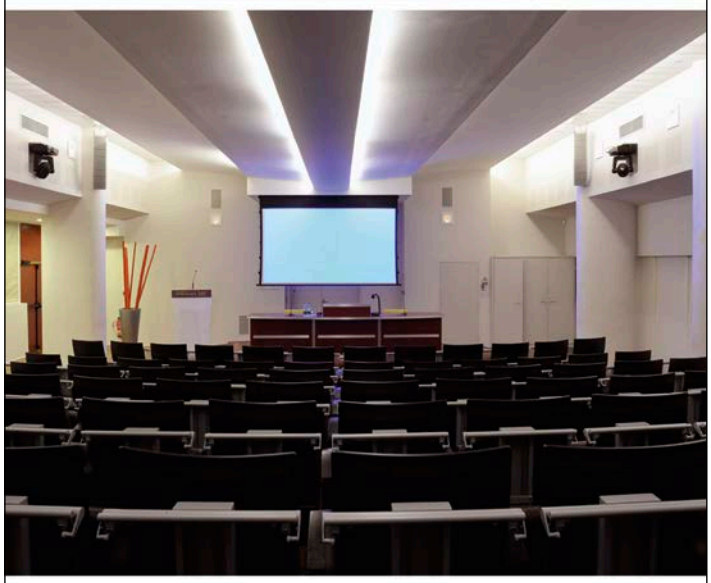
Gedimat
des fondations aux finitions
Quissac Matériaux

VIEILLEDENT Frères
Route de Montpellier - 30260 Quissac
Tél. 04 66 77 32 63 • quissac.materiaux@wanadoo.fr

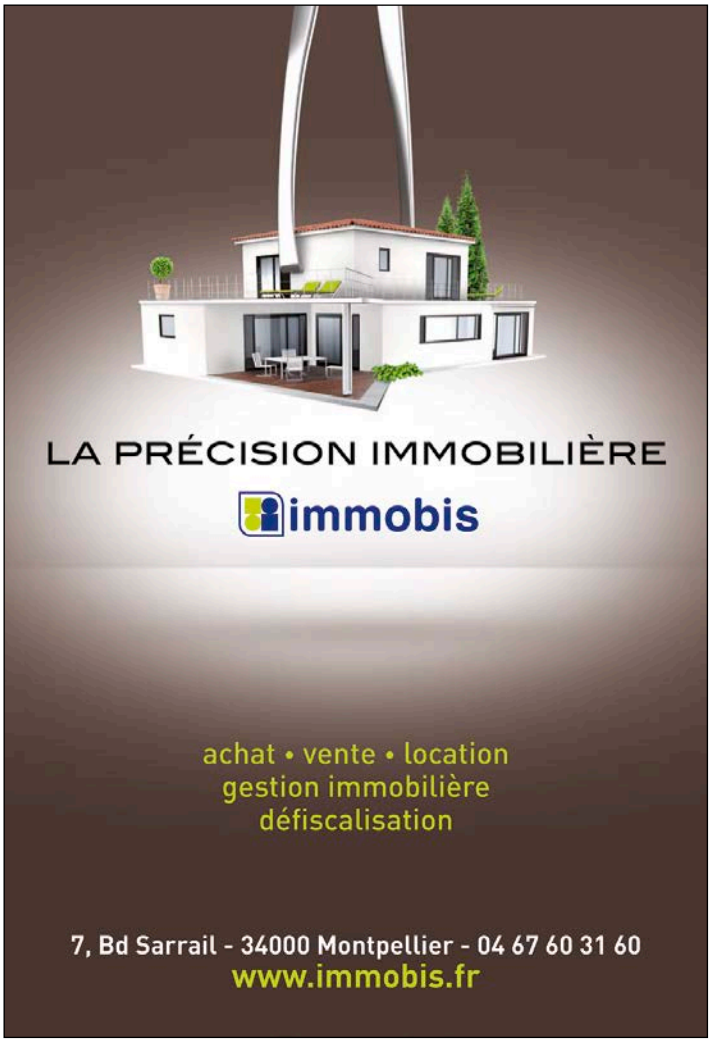
BAR - RESTAURANT

Cuisine Traditionnelle
Du lundi au samedi de 7h à minuit - Dimanche de 7h à 15h.

Angle Clémenceau / Gambetta - 34000 Montpellier
04 67 92 66 70
ledome.montpellier@hotmail.fr
www.ledomemontpellier.fr



6, rue de la Spirale LANGUEDOC ROUSSILLON
34000 MONTPELLIER
FRANCE
+33 (0)4 67 99 89 89



LA PRÉCISION IMMOBILIÈRE

immobis

achat • vente • location
gestion immobilière
défiscalisation

7, Bd Sarrail - 34000 Montpellier - 04 67 60 31 60
www.immobis.fr

HL CONCEPT

Votre partenaire privilégié en aménagement d'espaces professionnels

HL CONCEPT
AGENCE PARIS QCA - IDF
3 avenue de l'Opéra - Paris 75001
Design & Build : www.hl-concept.com

CONTACT FINANCE
ET PATRIMOINE

Cabinet en conseils patrimoniaux indépendant

Les solutions patrimoniales adaptées à votre patrimoine
Placements – Fiscalité – Retraite

Ambre.durand@contact-finance-patrimoine.fr
09 52 39 95 41

RAMBIER

GROUPE IMMOBILIER DEPUIS 1969

TERRAINS À BÂTIR
APPARTEMENTS NEUFS
LOCATION - GESTION - TRANSACTION

Montpellier
232, av. des Moulins
T. 04 67 60 55 33
rambier@rambier.com

St Mathieu de Tréviers
65, av. Rép. de Montferrand
T. 04 67 55 27 44
rambier.stmathieu@rambier.com

WWW.RAMBIER.COM

MIDI RAVALEMENT

La beauté des Façades

04.67.47.30.09

- Pour lutter contre les maladies,
- Pour favoriser éducation & formation,
- En participant au développement économique & local.

Pour agir, contactez-nous : www.rotary.org/fr

Rotary ROTARY INTERNATIONAL *PLACE À L'ACTION*

Edition Le Rotarien – Novembre 2019 – Photo Rotary International – Maquette : Lipsum

Rotary, l'humanité en action

Nous sommes 1,2 million dans le monde. Nous sommes vos voisins, vos amis, les acteurs de votre ville. Ensemble, nous apportons des changements productifs dans nos régions et dans le monde.

La diversité de nos professions, cultures et expériences nous permet d'appréhender les problèmes sous de nouveaux angles. En unissant nos forces au service de la solidarité, nous pouvons accomplir de grandes choses.

Notre impact est global, grâce à nos membres issus des quatre coins du monde, et à nos programmes mondiaux.

Il est également local, à travers les actions de proximité que nous développons autour de nous, en partenariat avec les acteurs de notre région, et en dialogue avec le public.

L'action que nous vous proposons de soutenir :

Lignes de Vie

Une action de proximité du Rotary

Cette action est portée par les 12 clubs Rotary du Grand Montpellier au profit des enfants hospitalisés en cancérologie à Montpellier

En 2020, Lignes de Vie se donne pour objectif de financer l'achat d'un matériel de haute technologie destiné à équiper des « chambres de réalité virtuelle » pour les jeunes patients hospitalisés. Ce projet est piloté par le professeur Nicolas Sirvent, chef du pôle Femme Mère Enfant, au CHRU / hôpital Arnaud de Villeneuve à Montpellier (projet décrit par le professeur Sirvent page suivante).

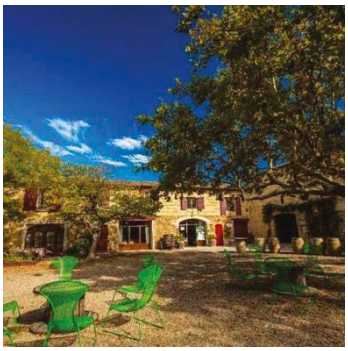
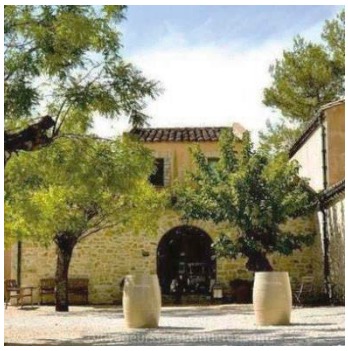
Action définie en partenariat avec
la Ligue contre le Cancer (comité de l'Hérault) (Pr Jean-Bernard Dubois)
et l'Institut du Cancer de Montpellier / Val d'Aurelle
(Directeur général : Professeur Marc Ychou)

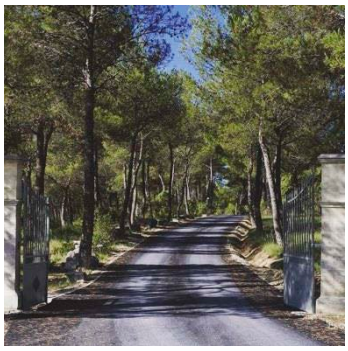
***Lignes de Vie* : POUR QUE LA VIE CONTINUE**

LA LIGUE CONTRE LE CANCER
HÉRAULT

MONTPELLIER CHU CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE

ICM Institut régional du Cancer Montpellier | Val d'Aurelle



les Domaines

Jean-Pierre RAMBIER

VINS - WINE TOURS EN 4X4

LODGES - SÉMINAIRES - VISITE - ATELIERS

VIGNERONS CONTEMPORAINS DEPUIS 1848

WWW.**FAMILLERAMBIER.COM**

L'opération bénéficiaire de l'action *Lignes de Vie* financée par le Grand Concert du Rotary 2020

Le professeur Nicolas Sirvent, chef du pôle Femme Mère Enfant au CHRU de Montpellier / hôpital Arnaud de Villeneuve, présente le projet soutenu par l'action Lignes de Vie, grâce à la collecte du Grand Concert 2020 : l'acquisition d'un matériel de haute technologie destiné à créer des *« chambres de réalité virtuelle »*, au service d'onco-pédiatrie de l'hôpital Arnaud de Villeneuve à Montpellier.

Les cancers de l'enfant : des traitements longs, des soins parfois douloureux et stressants

Le service d'Oncologie Pédiatrique du CHU Montpellier accueille chaque année environ 100 nouveaux patients de la naissance à 18 ans. Ce service comprend 8 places en hospitalisation de jour, 10 places en hospitalisation conventionnelle, et 8 places en zone protégée (chambres stériles). Il faut noter que, à la différence de l'adulte, plus de 40 % des maladies malignes de l'enfant et l'adolescent sont d'origine hématologique, leucémies ou lymphomes.

Tous ces enfants ou adolescents subissent des traitements longs (plusieurs mois au minimum), contraignants, et souvent émaillés d'actes diagnostiques ou thérapeutiques potentiellement douloureux. A titre d'exemple, l'hospitalisation en unité protégée, le plus souvent pour des maladies hématologiques, impose un isolement en zone stérile (deux visiteurs au maximum dans la chambre !) souvent difficile à supporter, pouvant parfois durer de nombreuses semaines. Cet isolement protecteur est indispensable car les traitements par chimiothérapie intense sont responsables d'une destruction du système immunitaire, et donc d'une extrême fragilité vis-à-vis des infections bactériennes, virales, ou fungiques, banales chez un enfant en bonne santé, mais potentiellement mortelles lorsqu'elles surviennent sur un terrain immunodéprimé.

Le projet et ses objectifs

Le but de notre action est de rompre l'isolement de ces enfants, grâce aux nouvelles technologies. Les dispositifs de réalité virtuelle vont permettre à ces enfants ou adolescents de s'affranchir de toutes les barrières géographiques, et de s'immerger complètement dans un jeu, un voyage, une expérience artistique, une aventure extraordinaire… Ces nouvelles technologies sont aujourd'hui suffisamment performantes pour transporter les enfants dans un autre monde *« en 3D »* : … sans bouger de leur chambre d'hôpital ! Qui plus est, ces visites virtuelles peuvent s'intégrer dans un projet éducatif innovant, proposant d'autres manières de visiter ou de faire découvrir des lieux inaccessibles.

Une telle approche serait également particulièrement bénéfique lors des soins douloureux, ou stressants, très fréquents et malheureusement inévitables, quelle que soit la maladie et quelle que soit la phase de traitement. L'enfant, plongé dans un autre monde quelques minutes avant le geste douloureux, s'évade et en *« oublie »* la douleur ou le stress. Soulignons un avantage considérable de cette approche : la diminution du recours aux molécules antalgiques ou sédatives, toujours susceptibles d'entrainer des effets indésirables, particulièrement chez l'enfant en cours de chimiothérapie.

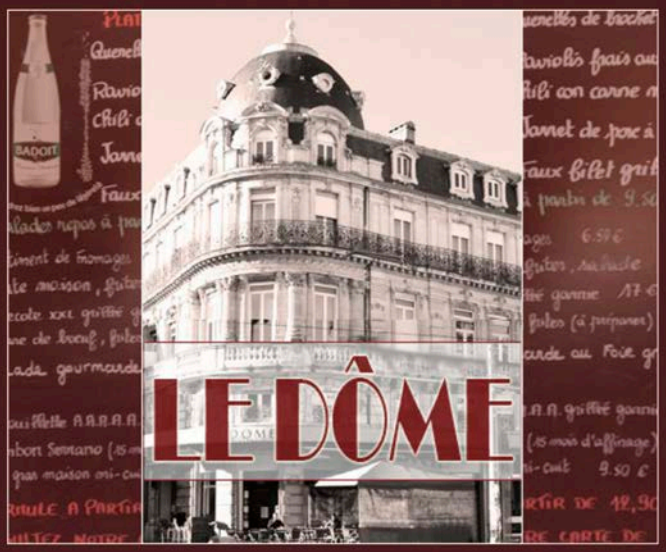
Ce projet ambitieux, dont l'objectif principal est d'améliorer au quotidien la qualité de vie de nos patients, dès l'âge de 4 ans, s'inscrit ainsi pleinement dans le nouveau champ extrêmement prometteur des thérapeutiques dites *« non médicamenteuses »* dénuées d'effets secondaires.

Professeur Nicolas Sirvent,
chef du pôle Femme Mère Enfant,
CHRU de Montpellier /
hôpital Arnaud de Villeneuve

BAR - RESTAURANT

Cuisine Traditionnelle

Du lundi au samedi de 7h à minuit - Dimanche de 7h à 15h.



Angle Clémenceau / Gambetta - 34000 Montpellier

04 67 92 66 70

ledome.montpellier@hotmail.fr

www.ledomemontpellier.fr

Crédit Mutuel

LA banque à qui parler

www.creditmutuel.fr

Caisse de Crédit Mutuel
de Montpellier Croix d'Argent

Bâtiment le Toulouse
59, avenue de Toulouse
34070 Montpellier
Tél : 08 20 30 71 60 • Fax : 04 67 73 61 37

Rotary

Des Foulées-Vous

Mardi 12 Mai 2020 - 18h30
au Gaumont Multiplexe
Montpellier-Odysséum
Save the date

9ème édition

de la Montée des Marches

Organisée par le Rotary Montpellier-Comédie
Au profit de l'Association « Des Foulées-Vous »

Soirée caritative - Réservez la date

Le Centre Hospitalier Universitaire (CHU) de Montpellier

Avec la plus ancienne Faculté de Médecine du monde occidental toujours en activité, le CHU de Montpellier a derrière lui une tradition médicale séculaire. Aujourd'hui, il se classe parmi les meilleurs CHU de France dans sa triple mission de soins, d'enseignement et de recherche. Intervenant dans tous les domaines de la santé, il se positionne comme un pôle sanitaire de 1er plan grâce à ses 8 établissements de soins (St Eloi, Gui de Chauliac, Lapeyronie, Arnaud de Villeneuve, la Colombière, Bellevue, Antonin Balmès, ainsi que le Centre de soins, d'enseignement et de recherche dentaires).

Les 2 776 lits et places du CHU sont répartis en 12 pôles hospitalo-universitaires : Urgences, biologie-pathologie, Cliniques médicales, Cœur-Poumons, Digestif, Femme-Mère-Enfant, Gérontologie, Neurosciences-Tête et cou, Os et articulations, Pharmacie, Psychiatrie, EMMBRUN (rein HTA réanimation endocrino-métabolique brûlés).

L'équipement :

Le CHU s'inscrit dans une trajectoire de progrès et d'innovation et possède des équipements et des plateaux techniques de haute technologie.
Il dispose notamment de :

- 8 blocs opératoires, réunissant 52 salles d'interventions ;
- 17 laboratoires de biologie médicale ;
- 4 IRM, 5 scanners ;
- 2 TEP-SCANS et 4 gamma-caméras ;
- 3 salles de coronarographie ;
- 1 robot chirurgical Da Vinci.

1er employeur du Languedoc Roussillon :

Premier employeur du Languedoc-Roussillon, le CHU de Montpellier emploie plus de 10 500 personnes, dont 1 300 médecins. Sensible à la qualité de l'accueil, le personnel, par son savoir-faire et sa compétence, confère à l'établissement les vertus d'un hôpital à visage humain.

Quelques chiffres :

- 220 000 hospitalisations
- 505 000 consultations
- 3 600 accouchements
- 490 greffes
- 115 000 passages aux urgences

Le service d'onco-hématologie pédiatrique du CHU de Montpellier **Pr Nicolas Sirvent (Chef du pôle Femme-Mère-Enfant)**

Le service d'onco-hématologie pédiatrique du Centre Hospitalier Universitaire de Montpellier, situé à l'hôpital Arnaud de Villeneuve accueille tous les enfants et les adolescents de la région Languedoc-Roussillon atteints d'un cancer ou d'une leucémie, de la naissance à 18 ans, soit environ 100 nouveaux patients par an. Agréé par l'Institut National du Cancer, ce service coordonne le Réseau d'Oncologie Pédiatrique du Languedoc-Roussillon, et collabore étroitement avec les centres hospitaliers de la région, dans le souci de favoriser le maintien des enfants au plus près de leur domicile. Il propose un accès aux protocoles nationaux ou internationaux dédiés à chaque maladie, et représente la composante pédiatrique du centre de Greffe de Moelle du CHU (à ce titre, le seul service pédiatrique de la région Occitanie à proposer cette technique hautement spécialisée). Bénéficiant de l'expertise des différents spécialistes pédiatres du CHU, l'équipe sollicite, en fonction des stratégies thérapeutiques, chirurgiens experts (CHU) et/ou radiothérapeutes spécialistes de l'enfant (Institut du Cancer de Montpellier). Une attention toute particulière est apportée à une prise en charge « globale » de l'enfant malade, grâce à un environnement dédié : accompagnement psychologique spécifiquement orienté pour l'enfant atteint de cancer, soutien diététique, poursuite de la scolarité grâce à l' « école à l'hôpital », Activités Physiques Adaptées, socio-esthéticienne, clowns, conteurs, éducatrice spécialisée…Cet environnement permet à l'enfant et à sa famille une meilleure adhésion aux traitements, gage de réussite lors d'un parcours de soins parfois très long (2 ans pour une leucémie !), souvent complexe, mais qui permet aujourd'hui d'espérer une guérison dans près de 80 % des cas.

L'Institut du Cancer de Montpellier (ICM)

Directeur général Pr Marc Ychou

Créé en 1923, l'ICM (Institut du Cancer de Montpellier) est un Centre de Lutte Contre le Cancer (CLCC) de référence en Occitanie. Il est reconnu au niveau national pour son expertise et son innovation dans la prise en charge des patients atteints de cancers.

L'ICM fait partie des 20 CLCC membres du groupe UNICANCER, 1 groupe hospitalier exclusivement dédié au cancer.

Il est un des seuls établissements en France à regrouper sur un même site des unités de soins, de prévention, de recherche clinique, translationnelle et fondamentale en cancérologie.

L'ICM est habilité à recevoir des dons, legs et donations pour financer la recherche.

L'ICM en chiffres : près de 31 000 patients reçus en 2016, 161 lits en hospitalisation complète, 36 lits en hospitalisation de jour, 12 lits en chirurgie ambulatoire, plus de 980 salariés dont 112 médecins et

plus de 70 personnes dédiées à la recherche clinique et translationnelle, 17 équipes de recherche mixtes (Inserm/ICM/UM1).

www.icm.unicancer.fr

Le service de radiothérapie pédiatrique de l'ICM

Docteur Christine Kerr

L'Institut du Cancer de Montpellier fait partie des 17 centres en France qui sont agréés par l'INCa (Institut National du Cancer) pour réaliser les traitements de radiothérapie des enfants et adolescents.

La radiothérapie pédiatrique s'inscrit en effet dans un contexte d'hyper-spécialité qui demande un investissement professionnel humain, technique et organisationnel spécifique.

Les jeunes patients de l'établissement sont traités en radiothérapie, sous la responsabilité du Dr Christine KERR, principalement pour des tumeurs du système nerveux, des lymphomes, des tumeurs embryonnaires (neuroblastomes, néphroblastomes), des sarcomes, des leucémies et des tumeurs rares.

L'ICM a l'ambition d'améliorer les conditions de traitement des enfants, adolescents. Le dernier Plan Cancer 2014-2019 élargit également cette réflexion aux AJAs « Adolescents-Jeunes Adultes » (les 15-25 ans).

Chaque année, en Occitanie Méditerranée ce sont près de 30 enfants, adolescents concernés par une radiothérapie et près de 55 AJAs, qui sont pris en charge à l'ICM.

La Ligue contre le cancer
Comité de l'Hérault

Pr Jean-Bernard Dubois (président)

Créée en 1918, la Ligue contre le cancer est une association loi 1901 reconnue d'utilité publique reposant sur la générosité du public et sur l'engagement de ses bénévoles et salariés formés grâce à une école de formation agréée pour répondre aux besoins des personnes concernées par le cancer.

La Fédération de la Ligue, composée de **103 Comités départementaux présents sur tout le territoire national**, est apolitique et indépendante financièrement. Lignes de Vie est une action conçue en faveur du **Comité de l'Hérault de la Ligue**.

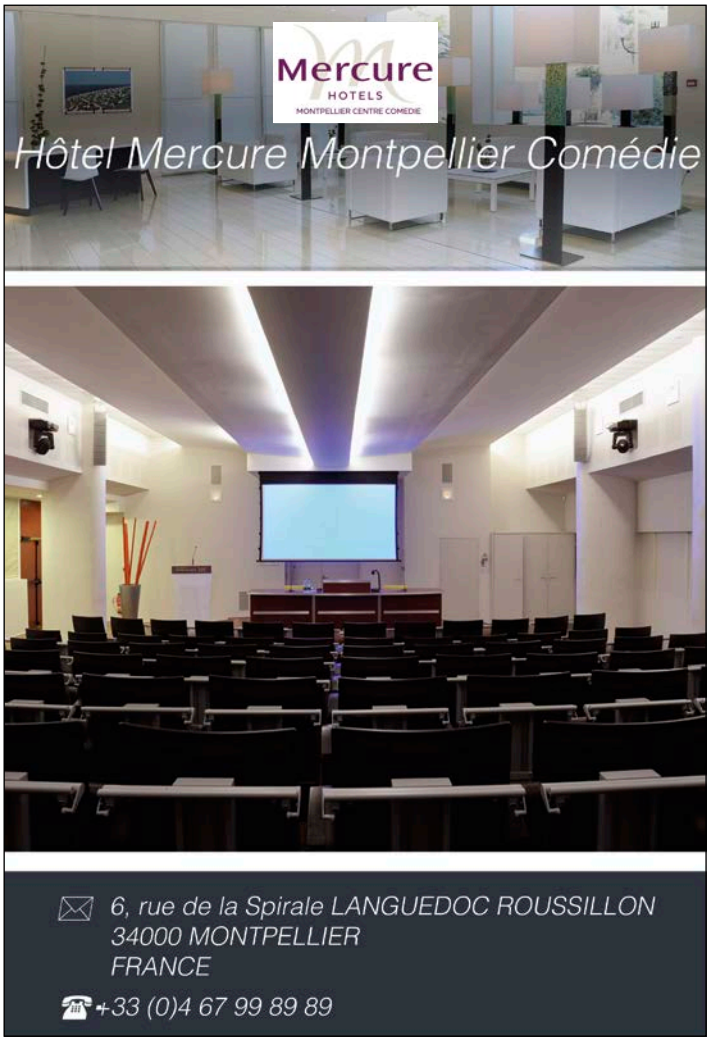
Parmi les domaines d'actions de la Ligue, citons :

• La recherche : 1er financeur non-gouvernemental de la recherche en cancérologie, la Ligue suscite des avancées importantes dans le traitement et la qualité de vie des personnes malades.

• La prévention : La Ligue communique sur les facteurs de risque et sur l'importance des programmes de dépistages organisés. Elle agit pour le respect ou le renforcement des lois et des réglementations visant à interdire la diffusion de produits industriels nuisibles à la santé.

• L'amélioration de la qualité de vie des personnes malades et de leurs proches : la Ligue instaure un ensemble de services dans chaque département : soutien financier, accès au prêt, activité physique adaptée, aide psychologique, soin socio-esthétique, amélioration du confort à l'hôpital...

www.ligue-cancer.net



L'Opéra Comédie, un « *théâtre à l'italienne* »

AU XVII^e SIÈCLE : LA « *SALLE À L'ITALIENNE* » ADOPTÉE EN FRANCE

En France, au XVII^e siècle, les salles de spectacle sont aménagées dans les hôtels particuliers et les châteaux de l'aristocratie. Molière a ainsi donné l'essentiel de son répertoire dans une salle du Palais Cardinal à Paris, puis Lully et Rameau y créèrent leurs œuvres.

La célèbre salle des Machines des Tuileries, construite en 1659-1660 sur les plans de l'architecte italien Ludovico Vigarini, sert de modèle à l'aménagement de toutes les *« salles à l'italienne »* de ce temps en France, telle celle du premier Théâtre-Français aménagée en 1688-1689 par l'architecte François d'Orbay dans un ancien jeu de paume : le volume rectangulaire est nettement divisé en deux par la scène et la salle qui se font face. La salle est équipée de loges étagées le long des parois latérales, disposées selon un plan en U en fond de salle et, de part et d'autre de la scène, sont disposées les loges d'honneur destinées au roi, à la reine et à leur suite. La partie semi-circulaire appelée « amphithéâtre » est équipée de bancs, tandis que le parterre est un plan incliné dépourvu de sièges. La scène, quant à elle, est profonde, avec une haute cage pour les cintres et des dessous servant aux spectacles à machines qui se développent alors.

LES THÉÂTRES DES LUMIÈRES

Ce n'est qu'à partir du XVIII^e siècle que se multiplient les bâtiments spécialement dédiés au théâtre et à l'opéra et que nait le type du théâtre équipé d'une salle à

l'italienne avec loges, de vastes vestibules et de foyers. Ces nouveaux lieux permettent à la société d'ancien régime, qui a autant la passion du théâtre que celle de la mondanité, de s'offrir en perpétuel spectacle à elle-même.

L'opéra Royal de Versailles, puis de nombreuses salles de province tel le premier théâtre de Montpellier construit de 1753 à 1755 par l'ingénieur militaire Jacques Philippe Mareschal (il était directeur des fortifications de Languedoc), le Grand théâtre de Lyon par Soufflot (achevé en 1756), reprennent la salle à l'italienne du siècle précédent, mais il faudra attendre les années 1770 et la construction du théâtre de l'Odéon par les architectes Peyre et de Wailly pour que le parterre soit équipé de sièges. Le public le moins fortuné qui s'y tenait debout ira désormais au *«paradis»*.

C'est à ce moment aussi que la salle adopte la forme d'un fer à cheval compact qui améliore la visibilité, et que se développent les espaces d'accueil du public, précédant l'accès à la salle, signe de l'intérêt du public et de l'importance croissante de la critique : le théâtre fait désormais partie de la vie publique et devient un des éléments de nouveaux aménagements urbains. Les théâtres des Lumières se conforment à ce type auquel l'architecte Victor Louis apporte les derniers raffinements. Au Grand théâtre de Bordeaux, construit de 1773 à 1776, Victor Louis (qui reconstruira également le Théâtre-Français au palais Royal en 1781) multiplie les espaces de représentation et d'apparat : grand foyer, et surtout vestibule suivi d'un immense escalier à cage ouverte. Le théâtre reconstruit à Montpellier après un premier incendie survenu en 1785 (par Donnat, élève et gendre de Jean Antoine Giral, associé à un architecte parisien qui avait construit le théâtre de la porte Saint-Martin), reprenait ces dispositions.

LES THÉÂTRES *«ROUGE ET OR»* DU SIÈCLE BOURGEOIS

En 1881, le théâtre de Montpellier est une seconde fois détruit par un incendie. Le nouveau théâtre, dont l'emprise au sol est doublée par rapport aux deux précédents, doit pouvoir accueillir tous les genres de spectacles et de mises en scènes que la société de la fin du XIX^{e} siècle apprécie, des espaces de service et des dégagements pour les spectateurs, un vaste vestibule, plusieurs foyers et doit être doté d'une salle de concert indépendante.

Le projet sélectionné à l'issue d'un concours est celui de l'architecte parisien Joseph-Marie Cassien-Bernard, inspecteur des travaux de l'Opéra de Paris, inauguré en 1875. Le style des façades et des décors intérieurs néoclassiques s'inscrit dans la filiation des modèles du XVIII^{e} siècle, mais ses dispositions se conforment aux théories de Garnier concernant l'importance à donner aux parties dédiées au public. Le vestibule auquel se superposent le foyer, l'escalier et les dégagements attenants occupe le tiers du volume du bâtiment, comme on le voit très bien sur les deux maquettes créées à l'occasion de la rénovation de la scène et des espaces techniques, achevés en 2012.

L'escalier, pièce maîtresse de la distribution du théâtre, fait l'objet d'un traitement spectaculaire À Paris, les volées divergentes se déploient dans un volume monumental, préfigurant la salle avec son dôme, ses galeries et balcons superposés. À Montpellier, l'escalier se développe en deux volées majestueuses se rejoignant au centre vers une passerelle distribuant, d'une part, le premier niveau des balcons et, d'autre part, le foyer. Le haut volume qui domine l'escalier correspond aux trois niveaux de balcons, lisibles par l'intermédiaire des grandes arcades sur lesquelles donnent les galeries, imitant d'ailleurs celles du palais Garnier. Le jeu des ouvertures et des échappées, des apparitions et des disparitions, évoque l'illusion du théâtre et prédispose à la mise en scène de soi.

Quant à la salle, qui se pare du fameux rouge et or qui caractérise les lieux de spectacle du XIX^{e} siècle, elle reflète la hiérarchie sociale bourgeoise. Décor et espaces correspondent ainsi parfaitement à cette société du XIX^{e} siècle qui ne se départit pas des codes mondains de l'ancien régime et les reprend en les amplifiant.

Catherine TITEUX
Maître de conférences à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier

Remerciements à Pascal Dufour, responsable du service de Communication de l'Opéra Comédie, ainsi qu'à Marc Ginot, auteur des photographies d'illustration.

SOUTIENS ET PARTENARIATS : REMERCIEMENTS

Remerciements à la Métropole et à son président, à l'OONM et à l'opéra Comédie

« OPÉRA COMÉDIE MONTPELLIER »

Grâce au soutien accordé par Montpellier Méditerranée Métropole,
ces trois mots, tels un « sésame », ouvrent au concert du Rotary
les portes du beau et prestigieux bâtiment de la place de la Comédie.

Que soient remerciés ici
Philippe Saurel, Président de Montpellier Méditerranée Métropole
ainsi que Jean-François Carenco, président de l'association OONM,
Valérie Chevalier, directrice générale de l'OONM,
le chef Michaël Schønwandt et l'orchestre de Montpellier,
Anne Laffargue, administratrice générale,
qui accueillent chaleureusement à la Comédie notre concert et nos interprètes,
et enfin toute l'équipe technique de l'Opéra Comédie
qui nous accompagne avec professionnalisme sous la direction de Gabriel Helayel.

Remerciements au District 1700 du Rotary

Un grand merci à notre gouverneur, Jean-Louis Comet,
pour nous avoir soutenus et encouragés au nom du District 1700
dans cette sixième édition du Grand Concert,
et pour avoir apporté une aide financière au projet.

Remerciements à nos partenaires financiers : les sponsors du concert

Grâce à vous, nous pouvons financer et organiser dans les conditions souhaitées
cette édition 2020 du grand Concert du Rotary.

Grâce à vous, nous allons pouvoir doter de manière significative,
à travers notre action Lignes de Vie, l'opération bénéficiaire du concert 2020 :
l'achat d'un équipement de haute technologie destiné à améliorer la qualité de vie des enfants
et adolescents accueillis en cancérologie au CHRU/hôpital Arnaud de Villeneuve de Montpellier
(action définie en partenariat avec la Ligue contre le Cancer et l'Institut du Cancer de Montpellier).

Merci d'avoir partagé avec nous, par votre geste de solidarité, nos valeurs humanistes.

Merci de venir, en assistant au concert, signifier votre adhésion à ce moment d'art et d'humanité.

Autres partenariats et aides significatives

Tous nos remerciements, enfin, à ceux qui œuvrent également à la réussite de cette soirée de concert,
et à celle de notre action Lignes de Vie.

Le traiteur Germain, qui par son partenariat, nous permet d'accueillir dans les conditions souhaitées
les personnalités invitées autour de nos artistes.

Les médias régionaux (*Midi Libre, Radio Aviva*…) qui contribuent à faire connaître notre concert,
et notre action Lignes de Vie,

Les Petites Affiches, qui nous ont suivis avec attention et professionnalisme dans la création
du visuel et dans la réalisation des supports papier du concert (programme, affiche…).

Sandrine Crouzet, qui a accepté d'assurer le reportage photographique de notre soirée.

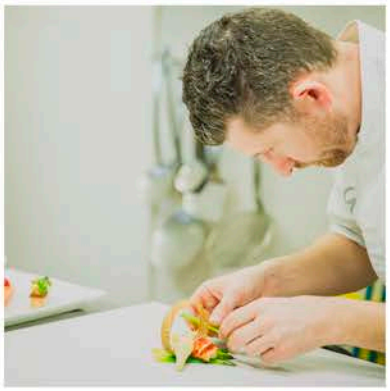
Merci enfin à tout le public du concert.

Grâce à vos achats nombreux de places de concert,
vous participez activement aux recettes
de notre action Lignes de Vie, et à la lutte contre le cancer de l'enfant.

Création et réalisation : Imprimerie Les Petites Affiches - Montpellier

Germain

TRAITEUR - Montpellier



Tel : 04 67 04 88 86

email : traiteurgermain@traiteurgermain.com

996 Rue de la Croix de Lavit - 34090 Montpellier

PVBAVOCATS
SOUTENONS
LA RECHERCHE
POUR UN AVENIR
MEILLEUR
Cabinet de référence du Grand Sud depuis 1987, PVB Avocats accompagne les acteurs locaux et nationaux en droit et contentieux des affaires.
Regroupant une soixantaine de professionnels, PVB Avocats intervient tout au long du cycle de vie de l'entreprise.
Acteur citoyen, PVB Avocats s'engage et soutient les initiatives locales et les causes à portée générale.
WWW.PVB-AVOCATS.FR